

即时发布

15 项入围“制作中项目 (WIP)”电影计划揭晓
第 21 届香港亚洲电影投资会重回实体



香港，2023 年 2 月 8 日 —— 香港国际电影节协会公布 15 项入围制作中电影计划 (WIP)，连同上月公布的 28 项入选发展中电影计划 (IDP)，第 21 届香港亚洲电影投资会 (HAF21) 入围完整名单已经已全部揭晓。

HAF21 将于 3 月 13 至 15 日，与第 27 届香港国际影视展 (FILMART) 同期于香港会议展览中心 (HKCEC) 举行。如较早前公布，本届 HAF 为 2019 年后首次重回实体形式进行。

“制作中项目 (WIP)”单元包括 3 个来自香港的电影计划及 8 项首部长片计划，当中不乏亚洲新晋及知名演员如廖子妤、林柏宏、马志翔、松田龙平、王学兵、吴慷仁和祖峰的身影，也有关锦鹏、迈尔·密沙云 (Mai Meksawan) 和拉姆·克里希纳·波哈雷尔 (Ram Krishna Pokharel) 等资深电影人监制加持。

香港亚洲电影投资会 (HAF) 于 2017 年增设“制作中项目 (WIP)”环节，将 HAF 融资的服务平台进一步延伸至后期制作、发行及推广至海外电影节的层面，让已经或接近完成拍摄的电影项目，能够寻找合作商机，获得 HAF 的全方位支援。

长片首作

首次亮相的剧情片项目包括：

- 台湾导演彭紫惠、王品文执导，中年男人不忍妻子骤逝，将其遗体放进雪柜，与关系疏离的同志儿子展开一段被湿气与遗憾充斥的《春行》。

- 周耀武监制、马翔执导，王学兵（《冥王星时刻》）化身演员《马勺》，凭藉特异功能沉浸于角色的情感，遁入幻境，讲一个记忆与潜意识的故事。
- 祖峰（《六欲天》）与郭柯宇（《红樱桃》）主演，林见捷导演《家庭简史》——看似美满幸福的一家三口，在儿子的神秘同学意外闯进生活后，揭开各自的秘密与心结。
- 祝紫嫣将首部长片《但愿人长久》献给所有曾怨恨父母的人，望跨过成长必经之裂缝，跟曾经的自己和解：来自湖南的两姐妹在九十年代的香港成长，面对的除了身份认同、贫穷等新移民困境外，还有一个长年吸毒的父亲；由吴慷仁、袁澧林领衔主演，关锦鹏监制。
- 侯大胜导演、王宏伟监制；云南深山处，14岁少年《哈尼》准备迎娶12岁的普什哈，正为筹取礼金烦恼，随着象征着民族共同体的千年火塘熄灭，两人的爱情亦如烟消。
- 瞿尤嘉执导，谢萌（《记忆》）监制，《她坐在那，像个普通人一样》——高中田径队倔强少女拒人于千里，却引起了无虑少年的好奇心，尝试理解别人，正是在成长中理解自己的契机。
- 台湾、法国合制，练建宏导演，单身中年养鸡农妇于交友程式以洋名《莎莉》邂逅法国男子，展开一场跨国寻爱之旅；李烈（《返校》）监制，林柏宏（《怪胎》）、刘品言（《华灯初上》）主演。
- 迈尔·密沙云（《蝠鱝》）监制，泰国导演柏迪彭·潘达力（Patiparn Boontarig）执导的《Solids by the Seashore》发生于泰国南部小镇沙滩，年轻的当地穆斯林女子与来到举办展览的女艺术家感情日深，文化与宗教压力让她挣扎不已。

女性视角、男性视角

入选项目包括两个女性担纲的故事：

- 导演梁鸣凭首作《日光之下》夺得第44届香港国际电影节新秀电影竞赛最佳导演奖，新作《逍遥游》再次以吕星辰担演女主角，东北女孩患上尿毒症，不再寄望明天，活在当下，与好友踏上最后旅程。
- 妮莉·沃拉兹（Nele Wohlatz）首作《完美未来》获洛迦诺国际电影节最佳处女作，新作《鱼睡觉的时候合眼吗？》由巴西、台湾、阿根廷、德国合制；华人女子被送去投靠巴西有钱阿姨，在豪华大厦中见证外籍劳工无故消失等不合理事件。

亦有男性视角出发故事：

- 台湾导演苏弘恩在悬疑片新作讲一对《猎人兄弟》意外弑父，顶罪的弟弟保释出狱，需要应对山地外来发展冲突、部落内部矛盾的同时，更有手足情谊的考验；《赛德克·巴莱》马志翔、林庆台、徐诣帆主演。
- 姚安濂（《打工老板》，蒙特利尔世界电影节最佳男演员）在《别离》导演彭韬新作《风过耳》饰演身患绝症的男子，希望临终前回到阔别多年的家乡，和早跟自己断绝关系的父亲再见一面。
- 关文轩导演《恶人当道》演员阵容包括姜皓文、廖子妤、凌文龙；本已退出江湖的过气大佬，遇上旧楼重建，老街坊被黑社会迫迁，不惜绝地反击。

两部非华语项目入选：

- 索拉夫·雷 (Saurav Rai) (《邀请》，孟买电影节获评审团大奖) 受母亲经历启发，《Guras》(尼泊尔语，意思是“野兰花”) 女孩沿着山谷传来的微弱狗吠声，踏上神秘旅程寻找走失的爱犬，从此改变一生；拉姆·克里希纳·波哈雷尔 (体育艾美奖得主) 监制。
- 富名哲也首部长片《蓝风吹拂》于柏林影展新世代竞赛单元首映，松田龙平 (《散步的侵略者》)、小松菜奈 (《月影》) 主演新作《Who Were We?》——记不起自己名字和过去的二人于小岛的金矿相遇，在含糊不清的现实之中互相吸引。

制作中项目 (WIP) 推介会

所有入选 WIP 电影计划将参与 2023 年 3 月 13 日于香港会议展览中心举行的项目推介会。制作人将介绍各自之电影计划，并展示制作中之电影选段。欢迎所有 HAF 登记嘉宾及 FILMART 参与人士出席。详情如下：

日期：2023 年 3 月 13 日 (星期一)

时间：下午二时至下午六时 (香港时间)

地点：展览厅 1——光剧院

备注：欢迎所有 HAF 登记嘉宾及 FILMART 参与人士出席

入选 WIP 电影计划完整名单请参阅 [附件](#)。

HAF 项目最近佳绩

- 刘健执导《艺术学院》(HAF16, 2018) 入围 2023 年柏林影展“主竞赛”单元
- 郭浪首部导演作品《雪云》(HAF20, 2022) 入围 2023 年柏林影展“奇遇”竞赛单元
- 布拉克·塞维克导演《遗忘的形式》(HAF19, 2021) 将于 2023 年柏林影展“论坛”单元作世界首映
- 杨恒导演《失语镇》(HAF20, 2022) 于 2023 年鹿特丹国际影展举行世界首映
- 新晋导演刘国瑞《白日青春》(HAF20, 2022) 一举夺得 2022 年金马奖最佳男主角、最佳新导演及最佳原著剧本

HAF 嘉宾及媒体登记

HAF21 现正接受电影投资方、影展节目策划及业内人士于 <https://industry.hkiff.org.hk/guest-registration> 作线上登记。成功获审批后，将可与入围电影计划的制作人举行一对一私人会议，商讨合作；嘉宾将可参与放映、讲座以及其他活动。

媒体登记详情请参阅：<https://www.hkiff.org.hk/society/Accreditation/media>。

有关香港亚洲电影投资会的最新资讯或更多详情，请浏览网站 <https://industry.hkiff.org.hk> 以及官方微博 <https://weibo.com/hafasia/>。

资料下载

百度网盘链接: <https://pan.baidu.com/s/1E4fuKRf7-IV9N6Efs1f22A>

提取码: sis5

或以微信扫一扫以下二维码即可获取文件



- 完 -

媒体垂询，请联络：

纵横公共关系顾问集团
(SPRG)

陈柳莹 Janice Chan

电话：(852) 2114 4350

(852) 6112 1064

电邮：hafmedia@sprg.com.hk

香港国际电影节电影业办公室
(HKIFF Industry)

张冰力 Lizzie Zhang

电话：(852) 2102 7359

(852) 5545 3639

电邮：lizzie.zhang@hkiff.org.hk

香港亚洲电影投资会 (HAF)

香港亚洲电影投资会 (HAF) 在政府机构创意香港及电影发展基金支持下于 2000 年首办，现已成为亚洲首要的电影融资平台。HAF 每年选出约 30 个发展中项目及约 10 个制作中项目，并邀请入围电影计划制作人于为期三日的投资会，与过千名来自最少 35 个国家及地区的投资者、制片人、发行商和买家洽谈合作，为亚洲电影人提供平台，开拓商机。HAF 与香港国际影视展 (FILMART) 同期举办，届时将汇集超过八千名专业人士。

HAF 致力与国际伙伴携手合作，为电影人发掘更多元的机会。主要伙伴包括爱奇艺 (中国内地)、福斯国际制作 (大中华) (美国)、Cinemart (荷兰)、Asian Project Market (南韩)、金马创投会议 (台湾) 及 MIA (意大利) 等。在创意香港、电影发展基金等机构的资助下，投资会设立现金及非现金奖项，总值约 1,950,000 港元 (约 250,000 美金)。

香港国际电影节电影业办公室 (HKIFF Industry)

香港国际电影节协会在 2021 年重组辖下的电影业活动，成立香港国际电影节电影业办公室 (HKIFF Industry)。从项目打造 (HAF 电影培训计划 Film Lab) 至融资及后期制作扶持 (香港亚洲电影投资会 HAF)，到海外电影节曝光 (HAF 迈进戛纳)，再到为电影制定发行推广策略 (HKIFF Collection 海外发行)，香港国际电影节电影业办公室为电影人提供全面的服务及迈向国际的机会。

香港国际电影节协会 (HKIFFS)

香港国际电影节协会 (HKIFFS) 是一个非牟利及非官方的慈善团体，致力发扬电影文化，推广光影艺术。协会于每年三、四月期间均举办两项旗舰活动：“香港国际电影节 (HKIFF)”与“香港亚洲电影投资会 (HAF)”，八月份举办“Cine Fan 夏日国际电影节 (SummerIFF)”。另外协会于 2013 年创办经常性项目“电影节发烧友 (Cine Fan)”，每周放映经典作品以及主流电影以外的佳作。协会更于 2021 年重组辖下电影业活动，成立电影业办公室 (HKIFF Industry)，其主要运作包括联合制作、协助电影工作者参加国际影展和海外发行 (HKIFF Collection)。

官方网站：www.hkiff.org.hk

附件：第二十一屆香港亞洲電影投資會“制作中項目（WIP）”電影計劃完整名單

* 首部長片計劃

A. * The Actor 馬勺	Mainland China 中國內地
Director 導演：	Ma Xiang 馬翔
Producer 監制／制片：	Zhou Yaowu 周耀武
Production Company 制作公司：	Hangzhou Mashao Pictures Co., Ltd. 杭州馬勺影業有限公司
B. * Brief History of a Family 家庭簡史	Mainland China 中國內地
Director 導演：	Lin Jianjie 林見捷
Producer 監制／制片：	Lou Ying 樓瑩, Wang Yiwen 王衣文, Zheng Yue 鄭玥
Production Company 制作公司：	First Light Films 驟然破曉（成都）影業有限公司
C. Carefree Days 逍遙游	Mainland China 中國內地
Director 導演：	Liang Ming 梁鳴
Producer 監制／制片：	Wu Jueren 吳覺人, Zhang Jian 張建, Zhu Dan 朱丹
Production Company 制作公司：	Chips Pictures 廈門薯片影業有限公司
D. Do Fish Sleep with Their Eyes Open? 魚睡覺的時候闔眼嗎？	Brazil 巴西 Taiwan 台灣 Argentina 阿根廷 Germany 德國
Director 導演：	Nele Wohlatz 妮莉·沃拉茲
Producer 監制／制片：	Nele Wohlatz 妮莉·沃拉茲, Emilie Lesclaux 埃米莉·萊斯拉, Kleber Mendonça Filho 克雷·伯曼東沙·費侯, Justine O. 王思靜, Roger Huang 黃江豐, Rosa Martínez Rivero 羅莎·馬田妮·絲里維, Violeta Bava 維奧莉·塔巴華, Meike Martens 麥克耶·馬滕斯
Production Company 制作公司：	CinemaScópio, Yi Tiao Long Hu Bao International Entertainment Co. 一條龍虎 豹國際娛樂有限公司, Ruda Cine, Blinker Filmproduktion GmbH

E. * Fly Me to the Moon 但愿人长久	Hong Kong 香港
Director 导演：	Sasha Chuk 祝紫嫣
Producer 监制／制片：	Stanley Kwan 关锦鹏
Production Company 制作公司：	The Flow of Words Limited 语丝有限公司
F. Guras	India 印度 Nepal 尼泊尔
Director 导演：	Saurav Rai 索拉夫·雷
Producer 监制／制片：	Ram Krishna Pokharel 拉姆·克里希纳·波哈雷 尔, Sanjay Gulati 桑杰·古拉提
Production Company 制作公司：	Icefall Production, LowIQ Production, Crawling Angel Films, Neonate Audio LLP
G. * Hani 哈尼	Hong Kong 香港
Director 导演：	Hou Dasheng 侯大胜
Producer 监制／制片：	Wang Hongwei 王宏伟
Production Company 制作公司：	Jiagu Culture Communication Co., Ltd. 甲古文化传播有限公司
H. Hunter Brothers 猎人兄弟	Taiwan 台湾
Director 导演：	Su Hung-En 苏弘恩
Producer 监制／制片：	Chen Pao-Ying 陈保英
Production Company 制作公司：	Phbah Film Production Ltd. 小花电影有限公司
I. * A Journey in Spring 春行	Taiwan 台湾
Director 导演：	Peng Tzu-Hui 彭紫惠, Wang Ping-Wen 王品文
Producer 监制／制片：	Wang Ping-Wen 王品文
Production Company 制作公司：	Being Film and Art Co., Ltd. 今日影像艺术有限公司
J. Listening to the Wind 风过耳	Mainland China 中国内地
Director 导演：	Peng Tao 彭韬
Producer 监制／制片：	Yao Anlian 姚安瀛, Wang Biaoxia 王彪霞, Wang Rongjing 王戎靖
Production Company 制作公司：	Heaven Pictures (Shanghai) Co., Ltd. 天画画天（上海）影业有限公司, Beijing TH Entertainment Co., Ltd. 北京天浩盛世娱乐有限公司

K.	The Remnant 恶人当道	Hong Kong 香港
Director 导演：	Kwan Man-hin 关文轩	
Producer 监制／制片：	Ding Yui-shan 丁云山, Heidi Ng Hoi-yan 吴凯恩	
Production Company 制作公司：	Federation of Hong Kong Filmmakers Limited 香港电影工作者总会有限公司	
L.	* Salli 莎莉	Taiwan 台湾 France 法国
Director 导演：	Lien Chien-Hung 练建宏	
Producer 监制／制片：	Lee Lieh 李烈, Dennis Wu 吴明宪, Amanda Tseng Man-Yin 曾曼盈, Uilin Ong 王威人	
Production Company 制作公司：	ENLA Media Limited 十宜影乐有限公司, The Graduate Co., Ltd. 毕业生有限公司, Bole Film 伯乐影业股份有限公司	
M.	* She Sat There Like All Ordinary Ones 她坐在那，像个普通人一样	Mainland China 中国内地
Director 导演：	Qu Youjia 瞿尤嘉	
Producer 监制／制片：	Xie Meng 谢萌, Wu Xianjian 邬宪健, Gao Song 高松	
Production Company 制作公司：	Beijing Booy Media Co., Ltd. 捕影传媒, Rediance 赤角	
N.	* Solids by the Seashore	Thailand 泰国
Director 导演：	Patiparn Boontarig 柏迪·彭潘达力	
Producer 监制／制片：	Mai Meksawan 迈尔·密沙云, Chatchai Chaiyon 察齐·查扬	
Production Company 制作公司：	Diversion, Error Brothers	
O.	Who Were We?	Japan 日本
Director 导演：	Tomina Tetsuya 富名哲也	
Producer 监制／制片：	Hatanaka Mina 畠中美奈	
Production Company 制作公司：	TETSUYA to MINA film	