

即时发布

香港国际电影节协会公布电影业办公室项目市场电影大奖 动画项目夺三奖成绩 亮眼



2024年3月13日（香港）——首届电影业办公室项目市场（HKIFF Industry Project Market）今日圆满结束，颁奖典礼上颁发 21 项现金及非现金奖项，总值超过 223,000 美元，以表扬创新多元的电影计划。其中，两个动画项目共获得三个奖项，成绩尤其亮眼，凸显动画作为艺术形式在电影行业内的吸引力。

今年，香港国际电影节协会（HKIFFS）合并第 22 届香港亚洲电影投资会（Hong Kong - Asia Film Financing Forum）和首届“HKIFF Industry - CAA 中国类型电影计划”（HCG），推出电影业办公室项目市场，展示的 47 个电影计划从超过 460 份来自 48 个国家和地区的申请中脱颖而出。为期三天的活动共促成逾 1,150 次私人商务会议，创多年来新高，有效连系电影计划团队、业内人士与潜在投资者。

由《麦兜》创作者及资深动画师谢立文创作的《屎捞人——在路途上》获香港地区发展中项目（IDP）大奖，而由印度动画师奥帕曼尤巴塔查亚（Upamanyu Bhattacharyya）创作的动画长片《Heirloom》则获非香港地区制作中项目（WIP）大奖，同时入选 HAF 迈进戛纳计划。两个动画电影项目皆对本土故事作出生动的再想象，展现出与家乡社会景观的强烈连结。

首届 HCG 奖项颁发给两个出色的项目：由殷振豪导演的《疯子虾夫》和高临阳导演的《地下火》，以表彰它们引人入胜的叙事和大胆使用戏剧元素。CAA 中国首席执行官顾抒航女士表示，HCG 的目标是为下一代电影制作人提供一个支持网络，帮助他们在本土和国际市场上启动他们的电影生涯。

香港国际电影节协会主席王英伟博士表示，电影业办公室项目市场的诞生为电影制作人提供了一个更全面的平台，让他们展示新作，与业内人士建立联系。“香港亚洲电影投资会和 HCG 合并为电影节电影业活动展开了新的一页，来自电影界同仁的正面反响让我们感到非常鼓舞。今年参与项目市场的优秀电影计划项目众多，我对他们未来的成功感到乐观并充满希望。”

王博士衷心祝贺所有电影业办公室项目市场的得奖者和参与者，同时感谢包括 CAA 中国、爱美影视、D 计划、方坛和映庆等赞助商的慷慨支持。

电影业办公室项目市场得奖者：

- HCG 荣誉：殷振豪《疯子虾夫》(李非一对一辅导)
- HCG 荣誉：高临阳《地下火》(周运海一对一辅导)
- 发展中项目 (IDP) 大奖 (香港)：谢立文《屎捞人——在路途上》
- 发展中项目 (IDP) 大奖 (香港以外地区)：坂下雄一郎《Blonde》(日本)
- 制作中项目 (WIP) 大奖 (香港)：陈小娟《虎毒不》
- 制作中项目 (WIP) 大奖 (香港以外地区)：奥帕曼尤·巴塔查亚《Heirloom》(印度)
- 华懋电影大奖：黄修平《看我今天怎么说》(香港)
- 爱美大奖：张中臣《夜间声响》(中国内地)
- 台湾文化内容策进院大奖：Stefanos Tai《Encore》(美国、香港)
- 台北市电影委员会大奖：靳家骅《市场里的女鬼》(台湾)
- D 计划大奖：邱炯炯《腹喜！旧蜀老饕笔记》(中国内地、香港)
- 方坛 X 映庆联合大奖：张建宰《在你背后》(南韩、日本、台湾)
- White Light 后期制作大奖 (IDP)：深田晃司《Nagi Notes》(日本、法国)
- White Light 后期制作大奖 (WIP)：姜晓萱《一匹白马的热梦》(中国内地)
- Network of Asian Fantastic Films (NAFF) 大奖：高瑞仁《上水吸血鬼》(香港)
- 乌迪内 Focus Asia 大奖：坂本悠花里《White Flowers and Fruits》(日本)
- HAF 迈进戛纳计划：
 - 徐琨华《Admission》(中国内地)
 - 奥帕曼尤·巴塔查亚《Heirloom》(印度)
 - 张作骥《优雅的相遇》(台湾)
 - 张中臣《夜间声响》(中国内地)
 - 陈小娟《虎毒不》(香港)

电影业办公室项目市场奖项及得奖电影计划完整名单请参阅 [附件](#)。

- 完 -

有关入围电影业办公室的电影计划或更多详情，请浏览网站 <https://industry.hkiff.org.hk>。

媒体垂询，请联络：

VT Comms

欧阳珊 Alice Au Yeung

电话：(+852) 2787 0706

(+852) 9887 9387

电邮：hkiffindustrymedia@vtcomms.com

香港国际电影节电影业办公室
(HKIFF Industry)

张冰力 Lizzie ZHANG

电话：(+852) 2102 7359

(+852) 5545 3639

电邮：lizzie_zhang@hkiff.org.hk

电影业办公室项目市场 (HKIFF Industry Project Market)

电影业办公室项目市场于 2024 年启动，整合香港亚洲电影投资会 (HAF) 以及新增的 HKIFF Industry - CAA 中国类型电影计划 (HCG)。承载 HAF 的宗旨，建构一个支持电影人的生态系统，特别是合作制作的项目。在首届电影业办公室项目市场中，共展示 35 项 HAF 入围发展中电影计划、10 项 HAF 制作中项目电影计划，以及 6 项 HCG 电影计划。电影业办公室项目市场与亚洲最大的电影市场——香港 FILMART 同步举办，每年吸引逾 8,000 名业内专业人士参与。

香港国际电影节电影业办公室 (HKIFF Industry)

香港国际电影节协会在 2021 年重组辖下的电影业活动，成立香港国际电影节电影业办公室 (HKIFF Industry)。从项目打造 (HAF 电影培训计划 Film Lab) 至融资及后期制作扶持 (香港亚洲电影投资会 HAF)，到海外电影节曝光 (HAF 迈进戛纳)，再到为电影制定发行推广策略 (HKIFF Collection 海外发行)，香港国际电影节电影业办公室为电影人提供全面的服务及迈向国际的机会，并与其他机构合作，开发剧情片及非剧情片计划。

HKIFF Industry - CAA 中国类型电影计划 (HCG) 是电影业办公室最新成立的创投活动。

官方网站：<https://industry.hkiff.org.hk>

香港国际电影节协会 (HKIFFS)

香港国际电影节协会 (HKIFFS) 是一个非牟利及非官方的慈善团体，致力发扬电影文化，推广光影艺术。协会于每年三、四月期间均举办两项旗舰活动：“香港国际电影节 (HKIFF)”与“香港亚洲电影投资会 (HAF)”，八月份举办“Cine Fan 夏日国际电影节 (SummerIFF)”。另外协会于 2013 年创办经常性项目“电影节发烧友 (Cine Fan)”，每周放映经典作品以及主流电影以外的佳作。协会更于 2021 年重组辖下电影业活动，成立电影业办公室 (HKIFF Industry)，其主要运作包括联合制作、协助电影工作者参加国际影展和海外发行 (HKIFF Collection)。

官方网站：www.hkiff.org.hk

附件：电影业办公室项目市场完整得奖者名单

- 1 **HCG 荣誉 —— 20,000 美元（现金）**
由 CAA 中国颁发。两个优胜项目将获得专业剧本导师的一对一辅导及两万美金的资金支持以支持其剧本发展。
得奖电影计划： 《疯子虾夫》
导演： 殷振豪
监制： 金百伦、程伟豪
《地下火》
导演： 高临阳
监制： 管虎
- 2 **发展中项目（IDP）大奖（香港地区） —— 100,000 港元（现金）**
由创意香港、香港电影发展基金及香港亚洲电影投资会赞助，颁予具原创性及创意的香港电影计划。
得奖电影计划： 《屎捞人——在路途上》
导演： 谢立文
监制： 谢立文、蔡仲梁
- 3 **发展中项目（IDP）大奖（香港以外地区） —— 100,000 港元（现金）**
由创意香港、香港电影发展基金及香港亚洲电影投资会赞助，颁予具原创性及创意的非香港电影计划。
得奖电影计划： 《Blonde》（日本）
导演： 坂下雄一郎
监制： 深瀬和美
- 4 **制作中项目（WIP）大奖（香港地区） —— 100,000 港元（现金）**
由创意香港、香港电影发展基金及香港亚洲电影投资会赞助，颁予具原创性及创意的香港电影计划。
得奖电影计划： 《虎毒不》
导演： 陈小娟
监制： 陈小娟、龙国瑶
- 5 **制作中项目（WIP）大奖（香港以外地区） —— 100,000 港元（现金）**
由创意香港、香港电影发展基金及香港亚洲电影投资会赞助，颁予具原创性及创意的非香港电影计划。
得奖电影计划： 《Heirloom》（印度）
导演： 奥帕曼尤·巴塔查亚
监制： 阿亚·阿·梅农、舒邦·卡尔纳
- 6 **华懋电影大奖 —— 200,000 港元（现金）**
由华懋集团赞助，旨在表扬最具潜质的香港电影项目。
得奖电影计划： 《看我今天怎么说》（香港）
导演： 黄修平
监制： 廖婉虹、何康
- 7 **爱美大奖 —— 100,000 港元（现金）**
由爱美影视赞助，旨在支持及鼓励高素质的电影项目。
得奖电影计划： 《夜间声响》（中国内地）
导演： 张中臣
监制： 赵德胤、陈坤阳、谢好吃

- 8 **台湾文化内容策进院大奖 —— 10,000 美元（现金）**
由台湾文化内容策进院赞助，旨在鼓励有潜力与台湾合制的高质量亚洲原创内容。
得奖电影计划： **《Encore》** (美国、香港)
导演： Stefanos Tai
监制： 许钨伦
- 9 **台北市电影委员会大奖 —— 30,000 港元（现金）**
由台北市电影委员会赞助，旨在鼓励与支持具有于台北市拍摄及与台北市主创人员及/或公司合制潜力之项目。
得奖电影计划： **《市场里的女鬼》** (台湾)
导演： 靳家骅
监制： 王小茵
- 10 **D 计划大奖 —— 200,000 港元（非现金）**
由 DZOFILM 联合 RED、Aputure、恒运、拍片保共同赞助，是对全球青年电影人的支持计划，旨在用行业力量助拳影像创作。
得奖电影计划： **《腹喜！旧蜀老饕笔记》** (中国内地、香港)
导演： 邱炯炯
监制： 丁宁远、赵晋、赵佳
- 11 **方坛 X 映庆联合大奖 —— 20,000 美元（非现金）**
由方坛 La Fonte 和映庆 INBETWEEN 联合赞助，旨在支持具有创新精神的亚洲导演，为其提供各方面的包装服务，提升项目辨识度。
得奖电影计划： **《在你背后》** (南韩、日本、台湾)
导演： 张建宰
监制： 尹熙荣、今井太郎、周嘉仪
- 12 **White Light 后期制作大奖（IDP） —— 15,000 美元（非现金）**
由 White Light Studio 赞助，旨在支持创新的电影作品及鼓励优秀的亚洲导演。
得奖电影计划： **《Nagi Notes》** (日本、法国)
导演： 深田晃司
监制： 小山内照太郎
- 13 **White Light 后期制作大奖（WIP） —— 15,000 美元（非现金）**
由 White Light Studio 赞助，旨在支持创新的电影作品及鼓励优秀的亚洲导演。
得奖电影计划： **《一匹白马的热梦》** (中国内地)
导演： 姜晓萱
监制： 陈翠梅、莫珠琳
- 14 **Network of Asian Fantastic Films (NAFF) 大奖（非现金）**
由富川国际奇幻电影节赞助，选出一个计划参与 NAFF 2024 电影投资会。
得奖电影计划： **《上水吸血鬼》** (香港)
导演： 高瑞仁
监制： 任砚聪、温熙宇、高瑞仁

15 乌迪内 Focus Asia 大奖 (非现金)

由乌迪内远东国际电影节赞助，旨在鼓励及促进欧洲和亚洲两地的联合电影制作，及挑选一项参与乌迪内远东国际电影节的 Focus Asia 2024 电影投资会。

得奖电影计划： **《White Flowers and Fruits》** (日本)

导演： 坂本悠花里

监制： 山本晃久

16 HAF 迈进戛纳计划 (非现金)

由香港亚洲电影投资会及戛纳电影市场 (Marché du Film) 颁发，甄选出五个电影计划于 2024 年的戛纳电影市场进行特别放映。

得奖电影计划： **《Admission》** (中国内地)

导演： 徐琨华

监制： 徐小明、陈玲珍、林启安

得奖电影计划： **《Heirloom》** (印度)

导演： 奥帕曼尤巴塔查亚

监制： 阿亚阿梅农、舒邦卡尔纳

得奖电影计划： **《优雅的相遇》** (台湾)

导演： 张作骥

监制： 高文宏

得奖电影计划： **《夜间声响》** (中国内地)

导演： 张中臣

监制： 赵德胤、陈坤阳、谢好吃

得奖电影计划： **《虎毒不》** (香港)

导演： 陈小娟

监制： 陈小娟、龙国瑶