

即時發佈

香港亞洲電影投資會首輪發展中電影計劃 (IDP) 公布



香港 · 2026 年 1 月 19 日 ——香港國際電影節協會 (HKIFFS) 公布電影業辦公室項目市場 (HKIFF Industry Project Market) 旗下香港亞洲電影投資會 (HAF) 之 17 項入圍發展中電影計劃 (IDP) 。

第 24 屆香港亞洲電影投資會 (HAF24) 將於 2026 年 3 月 17 至 19 日，與第 30 屆香港國際影視展 (FILMART) 同期於香港會議展覽中心舉行。

HAF 動畫單元及類型片單元將囊括更多發展中項目，新設單元以及製作中項目單元之入圍名單將於未來數星期揭曉。

本屆發展中電影計劃 (IDP) 單元收到來自 38 個國家和地區的 414 份申請，其中 82 % 來自亞洲——孟加拉、柬埔寨、香港、印度、印尼、日本、哈薩克、澳門、中國大陸、馬來西亞、蒙古、尼泊爾、巴基斯坦、菲律賓、新加坡、南韓、台灣、泰國和越南等地。

入圍項目展現多元文化，類型廣泛，包括資深電影人關錦鵬、陳哲藝、椎名保等作為監製，以及新晉導演祝紫嫣、陳劍瑩、川和田惠真執導之喜劇、奇幻、懸疑及愛情電影計劃。

入圍發展中電影計劃 (IDP) 簡介：

本土色彩

祝紫嫣首部長片《但願人長久》入圍 2023 年東京國際電影節，新作再次獲關錦鵬監製加持。深圳按摩技師《阿紅》與地盤工人男友渴望早日獲得香港永居，憧憬到更遠的地方。同樣來自湖南，阿紅同事本逆來順受，經歷墮胎、家暴後，開始敢為自己想像另一種未來。

卓韻芝《送院途中》獲選第 47 屆香港國際電影節閉幕電影，新作由《惠子的凝視》古賀俊輔監製。從自身家庭出發，《38.83》是關於 38 歲和 83 歲兩婆孫的跨代故事，經一次日本之行回顧二戰經歷，重新發現心靈連結與親情牽絆。

香港電視編劇張慧瑜首執導筒，聯同《白日青春》任硯聰監製，製作三地合拍喜劇《玩救我老母》：獨生女渴望搬離父母自住，為擺脫窩居困境，竟給控制狂母親安排年輕韓籍男友，從內打破家庭枷鎖，讓各人放下執念得到解脫。

《我談的那場戀愛》陳慶嘉監製，郭於闐首次編導長片《忘記她是她》。女作家飽受失眠困擾，誤認跟蹤狂粉絲作失蹤多年的同父異母姐姐，一輪偽裝與身份錯置周旋過後，一段因害怕失去的謀殺真相終被揭開。

荒誕奇幻

印度導演山齊蘇稜德蘭憑《If on a Winter's Night》入圍 2025 年釜山國際電影，馬拉雅拉姆語新作《Fishers of Men》建構一則劃破階級虛偽的超現實寓言：嚴守素食主義的銀行經理一次偶然破戒吃魚，從此迷上癮，更不惜拋棄事業與家庭，化成追隨慾望與靈性的海邊隱士。

新晉編導徐簡明憑《野鴉》獲 2025 年上海國際電影節金爵獎最佳真人短片獎，首部長片《旅途愉快》以七個奇幻怪談編織而成：一個男人因螞蟻爬進耳朵，得了怪病，尋醫途上在南方小鎮遇上連串神秘人事，貫穿生死的民俗記憶互相牽連。

艾麥提·麥麥提 2025 年入圍製作中項目 (WIP)《好喝酒館》正後期製作，最新長片聚焦陷入崩潰邊緣的抑鬱男子，偶然在南疆市集遇見《賣花的男人》，藉菲林相機鏡頭遊走魔幻與現實的邊界，失落之中不忘幽默，重新找到生活的理由。

喪親之痛

2025 年柏林影展最佳導演銀熊獎《生息之地》張凡監製，肖巴爾導演首部長片《海中一滴水》。職場女強人與弟弟闊別十年，來到阿爾及利亞參加他的穆斯林葬禮。一份神秘港口貨倉合同令其無奈滯留異地，陌生的他鄉人情卻勾起童年憶記，時空交錯，失落的情感逐漸浮現。

莉莎迪諾取材父親喪禮經歷，與艾薩舍格拉首次聯合導演長片《Funeral Flowers》。位高權重的政治家離世，女兒為其籌辦喪事。壓迫靈堂之內，除了告別父親，更是與父親生前多位情婦、同父異母弟妹們的相遇與重逢，還有政客們連場交鋒角力，私密場所頓成奇觀。

首作《芳寸之地》入選 2022 柏林影展，川和田惠真再次從其英日混血背景出發，反思當地人或外來者的身份執念。新作《Life is Yours》聚焦二世谷一座滑雪場，七旬清潔女工設法報復外資開發商，誓為被害死的丈夫、被奪去的土地討回公道。《最親愛的陌生人》高橋直也監製。

憑《海邊升起一座懸崖》獲頒 2022 年康城影展短片金棕櫚獎，陳劍峯新作《我的幽靈》探索時間的前進或停留。未婚夫在婚禮當天遇害，作家自此人生停滯，三年後重回京都，竟遇見與亡夫神似的男子。二人共度的一天裏，記憶與現實虛實交織，教作家直面愧疚與遺憾。

藤田直哉首部長片《Confetti》獲 2023 年烏甸尼遠東電影節銀桑獎，新作從告別儀式思考家庭連結和希望。中年女子隱居北海道雪地，長年依賴母親照顧，母親意外去世，因家人遙距籌辦喪禮更感自卑，孤立悲傷之際，女子為圓母親土葬心願，擅自偷走遺體，展開一段公路《葬送行進曲》。東京國際電影節影視節目展 (TIFFCOM) 執行長椎名保監製。

潛藏的邊界

2021 年康城影展《熱帶往事》王婧監製，元圓初次執導長片《雁南飛》反思身份認同與女性成長議題。蒙古族少女對 K-pop 舞蹈着迷，在加入學校舞蹈團，逐步走近嚮往的城市生活同時，卻與自小熟悉的草原、家庭和朋友漸行漸遠。

憑短片《請別掛斷》入選 2022 年威尼斯影展，馬來西亞編導陳策鼎首部長片《虎嘯無聲》是一則黑色政治寓言。一場突如其來的補選，讓被遺忘的小鎮頓成全國焦點。厭棄衰敗家廟的阿文誤打誤撞，穿上老虎服裝扮演政黨吉祥物……此長片由康城影展金攝影機獎《爸媽不在家》陳哲藝監製。

達斯丹札帕雷斯克迪前作《Deal at the Border》入圍 2024 年釜山國際電影節，《Stuck Like Babies》發生在吉爾吉斯與塔吉克兩國交界，局勢緊張的邊境公路上，有人發現公路棄嬰。竟為此暫緩衝突，每二十四小時輪流照顧嬰兒。荒謬局面引發意想不到的漣漪，分屬敵國的指揮官和醫生，情感共通漸生情愫，甚至為這個國籍不明的嬰兒冒險。

內山拓也導演 2025 年《Numb》獲東京新作家主義影展評審團特別獎，新作《The Blue Breaks》透過精子捐贈出生的男子，自覺與世界格格不入，透過與不同人的相遇：韓裔拳擊手、絕症女子，失去撫養權的母親，體會生命脆弱卻共通，逐漸學會放下，覺醒自由地活着。

內蒙古編導姜曉萱首作《一匹白馬的熱夢》獲 2024 年香港國際電影節新秀電影競賽（華語）火鳥大獎最佳電影，新作探究虛構與紀實的界限。野心勃勃的人類學博士生，來到蒙古地區進行田野考察，卻發現自己只是《脆弱的觀察者》。當客觀的學術研究遭現實撕裂，她必須直面觀察者與被觀察者之間的複雜關係。

嘉賓及媒體登記

電影投資方、影展節目策劃、業內人士及媒體現可於 <https://Industry.hkiff.org.hk/guest-media-registration> 線上登記。獲內部審批後，所有嘉賓均可與入圍電影計劃製作人舉行一對一私人會議，商討合作。媒體代表將可參與所有官方活動。

入圍發展中電影計劃 (IDP) 項目之詳細資料請參閱附件。有關電影業辦公室項目市場的最新資訊或更多詳情，請瀏覽網站 <https://industry.hkiff.org.hk>，Facebook 專頁 <https://www.facebook.com/hkiffindustry> 以及 Instagram 賬戶 <https://www.instagram.com/hkiffindustry>。

-完-

媒體垂詢，請聯絡：

VT Comms

香港國際電影節電影業辦公室
(HKIFF Industry)

歐陽珊 Alice Au Yeung

電話：(+852) 2787 0706

(+852) 9887 9387

電郵：hkiffindustrymedia@vtcomms.com

張冰力 Lizzie Zhang

電話：(+852) 2102 7359

(+852) 5545 3639

電郵：lizzie_zhang@hkiff.org.hk

電影業辦公室項目市場 (HKIFF Industry Project Market)

電影業辦公室項目市場於 2024 年啟動，整合香港亞洲電影投資會 (HAF) 以及新增的雅加達電影周與動畫項目單元。承載 HAF 的宗旨，電影業辦公室項目市場旨在建構一個支持電影人的生態系統，專注合製項目的產生。電影業辦公室項目市場與亞洲最大的電影市場——香港 FILMART 同步舉辦，每年吸引逾 8,000 名業內專業人士參與。

官方網站：<https://industry.hkiff.org.hk>

香港國際電影節協會 (HKIFFS)

香港國際電影節協會 (HKIFFS) 是一個非牟利及非官方的慈善團體，致力發揚電影文化，推廣光影藝術。協會於每年三、四月期間均舉辦兩項旗艦活動：「香港國際電影節 (HKIFF)」與「香港亞洲電影投資會 (HAF)」，八月份舉辦「Cine Fan 夏日國際電影節 (SummerIFF)」。另外協會於 2013 年創辦經常性項目「電影節發燒友 (Cine Fan)」，每週放映經典作品以及主流電影以外的佳作。協會更於 2021 年重組轄下電影業活動，成立電影業辦公室 (HKIFF Industry)，其主要運作包括聯合製作、協助電影工作者參加國際影展和海外發行 (HKIFF Collection)。

官方網站：www.hkiff.org.hk

附件：第 24 屆香港亞洲電影投資會「發展中電影計劃 (IDP)」完整入圍名單

* First narrative feature projects 首部長片計劃

^ HAF Film Lab projects HAF 電影培訓計劃 (Film Lab) 項目

I01 131 阿紅

Hong Kong 香港

Director 導演：

Sasha Chuk 祝紫嫣

Producer 監製 / 製片：

Stanley Kwan Kam-pang 關錦鵬

Production Company 製作公司：

The Flow of Words Limited 語絲有限公司

I02 38.83

Hong Kong 香港 | Japan 日本

Director 導演：

Vincci Cheuk 卓韻芝

Producer 監製 / 製片：

Koga Shunsuke 古賀俊輔

Production Company 製作公司：

2882 ProdCo Limited

I03 The Blue Breaks

Japan 日本

Director 導演：

Uchiyama Takuya 內山拓也

Producer 監製 / 製片：

Satoh Naomi 佐藤菜穂美

Production Company 製作公司：

Differentia

I04 * A Drop in the Sea 海中一滴水

Mainland China 中國內地 | Algeria 阿爾及利亞 |

France 法國

Director 導演：

Xiao Baer 肖巴爾

Producers 監製 / 製片：

Khir-Din Grid 克裡丁格裡德, Zhang Fan 張凡

Production Company 製作公司：

Nouvelle Toile, Bifun Pictures 白飯文化

I05 Fishers of Men

India 印度

Directors 導演：

Sanju Surendran 山齊蘇稜德蘭

Producers 監製 / 製片：

Pramod Sankar 帕拉莫山卡, Rajeev Ravi 拉茲夫拉維, Kiran Kesav 基蘭基薩夫

Production Company 製作公司：

Cloud Door Films

I06 The Flower Seller 賣花的男人

Mainland China 中國內地

Director 導演：

Emetjan Memet 艾麥提·麥麥提

Producer 監製 / 製片：

Wang Hongwei 王紅衛, Derek Zhang 張蒲中天

Production Company 製作公司：

Wuhan Yidapai Culture Media Co., Ltd.
武漢壹達派文化傳媒有限公司

I07	Forgetting She is She 忘記她是她	Hong Kong 香港
*^		
Director 導演 :	Guo Yu-tian 郭於闐	
Producers 監製 / 製片 :	Chan Hing-kai 陳慶嘉	
Production Company 製作公司 :	People's Productions Ltd. 全人製作社有限公司	
I08 *	Funeral Flowers	The Philippines 菲律賓
Director 導演 :	Liza Diño 莉莎迪諾, Ice Seguerra 艾薩舍格拉	
Producer 監製 / 製片 :	Krisma Fajardo 基利絲馬法哈多	
Production Company 製作公司 :	Fire & Ice Media	
I09	The Funeral March 葬送行進曲	Japan 日本 Mainland China 中國內地
Director 導演 :	Fujita Naoya 藤田直哉	
Producers 監製 / 製片 :	Shiina Yasushi 椎名保, Aiken Zou 鄭沙沙, Zou Lin 鄭琳, Fujita Kanako 藤田可南子	
Production Company 製作公司 :	Y'S LTD., AHAVERSE	
I10 *	Have a Good Trip 旅途愉快	Mainland China 中國內地
Director 導演 :	Xu Jianming 徐簡明	
Producer 監製 / 製片 :	Bi Guangming 畢光明	
Production Company 製作公司 :	Zhanyangfan Pictures (Hangzhou) Co., Ltd. 棧羊畈影業 (杭州) 有限公司	
I11	Heading South 雁南飛 *^	Mainland China 中國內地
Director 導演 :	Yuan Yuan 元圓	
Producer 監製 / 製片 :	Wang Jing 王婧	
Production Company 製作公司 :	To be confirmed 計無	
I12	Life is Yours	Japan 日本
Director 導演 :	Emma Kawawada 川和田惠真	
Producer 監製 / 製片 :	Takahashi Naoya 高橋直也, Eiko Mizuno-Gray 水野詠子	
Production Company 製作公司 :	Toei 東映, Loaded Films	

I13	Mama Mia Let Me Go! 玩救我老母	Hong Kong 香港 South Korea 南韓 Taiwan 台灣
-----	-------------------------------------	---

Director 導演 :	Cheung Wai-yu 張慧瑜
Producer 監製 / 製片 :	Peter Yam 任硯聰
Production Company 製作公司 :	70 Plus Production Company Limited 七十志映像有限公司

I14	My Phantom 我的幽靈	Mainland China 中國內地
Director 導演 :	Story Chen Jianying 陳劍瑩	
Producers 監製 / 製片 :	Li Xiaoyuan 李瀟遠	
Production Company 製作公司 :	Beijing Yingxi Culture Media Co., Ltd. 北京瀅熙文化傳媒有限公司	

I15	Somewhere in the South 虎嘯無聲	Malaysia 馬來西亞
Director 導演 :	Tan Ce Ding 陳策鼎	
Producers 監製 / 製片 :	Anthony Chen 陳哲藝, Edward Lim 林亦哲, Yap Khai Soon 葉凱順	
Production Company 製作公司 :	Giraffe Pictures 長景路電影工作室	

I16	Stuck Like Babies (Zholdogu Bala)	Kyrgyzstan 吉爾吉斯斯坦
Director 導演 :	Dastan Zhapar Ryskeldi 達斯丹札帕雷斯克迪	
Producers 監製 / 製片 :	Veronica Rhyme 佛羅尼卡拉姆, Fernanda Renno 費南達連奴, Florence Stern 佛羅倫思史丹	
Production Company 製作公司 :	Kyrgyzfilm	

I17	Vulnerable Observer 脆弱的觀察者	Hong Kong 香港 Mainland China 中國內地 Malaysia 馬來西亞
Director 導演 :	Jiang Xiaoxuan 姜曉萱	
Producers 監製 / 製片 :	Zhao Ziyang 趙子揚	
Production Company 製作公司 :	HUniche Pictures 小呼映畫	