

即时发布

香港亚洲电影投资会首轮发展中电影计划 (IDP) 公布



香港・2026 年 1 月 19 日 —— 香港国际电影节协会 (HKIFFS) 公布电影业办公室项目市场 (HKIFF Industry Project Market) 旗下香港亚洲电影投资会 (HAF) 之 17 项入围发展中电影计划 (IDP)。

第 24 届香港亚洲电影投资会 (HAF24) 将于 2026 年 3 月 17 至 19 日，与第 30 届香港国际影视展 (FILMART) 同期于香港会议展览中心举行。

HAF 新设动画及类型片单元，囊括更多发展中项目，其入围名单将与入选制作中项目 (WIP)，于未来数星期陆续揭晓。

本届发展中电影计划 (IDP) 单元收到来自 38 个国家和地区的 414 份申请，其中 82 %来自亚洲——孟加拉、柬埔寨、香港、印度、印尼、日本、哈萨克、澳门、中国大陆、马来西亚、蒙古、尼泊尔、巴基斯坦、菲律宾、新加坡、韩国、台湾、泰国和越南等地。

入围项目展现多元文化，类型广泛，包括资深电影人关锦鹏、陈哲艺、椎名保等作为监制，以及新晋导演祝紫嫣、陈剑莹、川和田惠真执导之喜剧、奇幻、悬疑及爱情电影计划。

入围发展中电影计划 (IDP) 简介：

本土色彩

祝紫嫣首部长片《但愿人长久》入围 2023 年东京国际电影节，新作再次获关锦鹏监制加持。深圳按摩技师《阿红》与地盘工人男友渴望早日获得香港永居，憧憬到更远的地方。同样来自湖南，阿红同事本逆来顺受，经历堕胎、家暴后，开始敢为自己想像另一种未来。

卓韵芝《送院途中》获选第 47 届香港国际电影节闭幕电影，新作由《惠子的凝视》古贺俊辅监制。从自身家庭出发，《38.83》是关于 38 岁和 83 岁两婆孙的跨代故事，经一次日本之行回顾二战经历，重新发现心灵连结与亲情牵绊。

香港电视编剧张慧瑜首执导筒，联同《白日青春》任砚聪监制，制作三地合拍喜剧《玩救我老母》：独生女渴望搬离父母自住，为摆脱窝居困境，竟给控制狂母亲安排年轻韩籍男友，从内打破家庭枷锁，让各人放下执念得到解脱。

《我谈的那场恋爱》陈庆嘉监制，郭于阗首次编导长片《忘记她是她》。女作家饱受失眠困扰，误认跟踪狂粉丝作失踪多年的同父异母姐姐，一轮伪装与身份错置周旋过后，一段因害怕失去的谋杀真相终被揭开。

荒诞奇幻

印度导演桑朱·苏伦德兰凭《If on a Winter's Night》入围 2025 年釜山国际电影，马拉雅拉姆语新作《Fishers of Men》建构一则划破阶级虚伪的超现实寓言：严守素食主义的银行经理一次偶然破戒吃鱼，从此迷上瘾，更不惜抛弃事业与家庭，化成追随欲望与灵性的海边隐士。

新晋编导徐简明凭《野鸦》获 2025 年上海国际电影节金爵奖最佳真人短片奖，首部长片《旅途愉快》以七个奇幻怪谈编织而成：一个男人因蚂蚁爬进耳朵，得了怪病，寻医途上在南方小镇遇上连串神秘人事，贯穿生死的民俗记忆互相牵连。

艾麦提·麦麦提 2025 年入围制作中项目（WIP）《好喝酒馆》正后期制作，最新长片聚焦陷入崩溃边缘的抑郁男子，偶然在南疆市集遇见《卖花的男人》，借菲林相机镜头游走魔幻与现实的边界，失落之中不忘幽默，重新找到生活的理由。

丧亲之痛

2025 年柏林影展最佳导演银熊奖《生息之地》张凡监制，肖巴尔导演首部长片《海中一滴水》。职场女强人与弟弟阔别十年，来到阿尔及利亚参加他的穆斯林葬礼。一份神秘港口货仓合同令其无奈滞留异地，陌生的他乡人情却勾起童年记忆，时空交错，失落的情感逐渐浮现。

莉莎·迪诺取材父亲丧礼经历，与艾斯·塞格拉首次联合导演长片《Funeral Flowers》。位高权重的政治家离世，女儿为其筹办丧事。压迫灵堂之内，除了告别父亲，更是与父亲生前多位情妇、同父异母弟妹们的相遇与重逢，还有政客们连场交锋角力，私密场所顿成奇观。

首作《芳寸之地》入选 2022 柏林影展，川和田惠真再次从其英日混血背景出发，反思当地人或外来者的身份执念。新作《Life is Yours》聚焦二世谷一座滑雪场，七旬清洁女工设法报复外资开发商，誓为被害死的丈夫、被夺去的土地讨回公道。《最亲爱的陌生人》高桥直也监制。

凭《海边升起一座悬崖》获颁 2022 年戛纳影展短片金棕榈奖，陈剑莹新作《我的幽灵》探索时间的前进或停留。未婚夫在婚礼当天遇害，作家自此人生停滞，三年后重回京都，竟遇见与亡夫神似的男子。二人共度的一天里，记忆与现实虚实交织，教作家直面愧疚与遗憾。

藤田直哉首部长片《Confetti》获 2023 年乌迪内远东电影节银桑奖，新作从告别仪式思考家庭连结和希望。中年女子隐居北海道雪地，长年依赖母亲照顾，母亲意外去世，因家人遥距筹办丧礼更感自卑，孤立悲伤之际，女子为圆母亲土葬心愿，擅自偷走遗体，展开一段公路《葬送进行曲》。东京国际电影节影视节目展 (TIFFCOM) 执行长椎名保监制。

潜藏的境界

2021 年戛纳影展《热带往事》王婧监制，元圆初次执导长片《雁南飞》反思身份认同与女性成长议题。蒙古族少女对 K-pop 舞蹈着迷，在加入学校舞蹈团，逐步走近嚮往的城市生活同时，却与自小熟悉的草原、家庭和朋友渐行渐远。

凭短片《请别挂断》入选 2022 年威尼斯影展，马来西亚编导陈策鼎首部长片《虎啸无声》是一则黑色政治寓言。一场突如其来的补选，让被遗忘的小镇顿成全国焦点。厌弃衰败家庙的阿文误打误撞，穿上老虎服装扮演政党吉祥物……此长片由戛纳影展金摄影机奖《爸妈不在家》陈哲艺监制。

达斯坦·扎帕尔·里斯克尔迪前作《Deal at the Border》入围 2024 年釜山国际电影节，《**Stuck Like Babies**》发生在吉尔吉斯斯坦与塔吉克斯坦两国交界，局势紧张的边境公路上，有人发现公路弃婴。竟为此暂缓衝突，每二十四小时轮流照顾婴儿。荒谬局面引发意想不到的涟漪，分属敌国的指挥官和医生，情感共通渐生情愫，甚至为这个国籍不明的婴儿冒险。

内山拓也导演 2025 年《Numb》获东京新作家主义影展评审团特别奖，新作《**The Blue Breaks**》透过精子捐赠出生的男子，自觉与世界格格不入，透过与不同人的相遇：韩裔拳击手、绝症女子，失去抚养权的母亲，体会生命脆弱却共通，逐渐学会放下，觉醒自由地活着。

内蒙古编导姜晓萱首作《一匹白马的热梦》获 2024 年香港国际电影节新秀电影竞赛 (华语) 火鸟大奖最佳电影，新作探究虚构与纪实的界限。野心勃勃的人类学博士生，来到蒙古地区进行田野考察，却发现自己只是《**脆弱的观察者**》。当客观的学术研究遭现实撕裂，她必须直面观察者与被观察者之间的复杂关系。

嘉賓及媒體登記

电影投资方、影展节目策划、业内人士及媒体现可于 <https://industry.hkiff.org.hk/guest-media-registration> 线上登记。获内部审批后，所有嘉宾均可与入围电影计划制作人举行一对一私人会议，商讨合作。媒体代表将可参与所有官方活动。

入围发展中电影计划 (IDP) 项目之详细资料请参阅附件。有关电影业办公室项目市场的最新资讯或更多详情，请浏览网站 <https://industry.hkiff.org.hk>，微博 <https://weibo.com/hafasia> 以及关注微信公众号“hkiff1977”。

-完-

媒体垂询，请联络：

VT Comms

欧阳珊 Alice Au Yeung

电话：(+852) 2787 0706

(+852) 9887 9387

电邮：hkiffindustrymedia@vtcomms.com

**香港国际电影节电影业办公室
(HKIFF Industry)**

张冰力 Lizzie Zhang

电话：(+852) 2102 7359

(+852) 5545 3639

电邮：lizzie_zhang@hkiff.org.hk

电影业办公室项目市场 (HKIFF Industry Project Market)

电影业办公室项目市场于 2024 年启动，整合香港亚洲电影投资会 (HAF) 以及新增的雅加达电影周与动画项目单元。承载 HAF 的宗旨，电影业办公室项目市场旨在建构一个支持电影人的生态系统，专注合制项目的产生。电影业办公室项目市场与亚洲最大的电影市场——香港 FILMART 同步举办，每年吸引逾 8,000 名业内专业人士参与。

官方网站：<https://industry.hkiff.org.hk>

香港国际电影节协会 (HKIFFS)

香港国际电影节协会 (HKIFFS) 是一个非牟利及非官方的慈善团体，致力发扬电影文化，推广光影艺术。协会于每年三、四月期间均举办两项旗舰活动：“香港国际电影节 (HKIFF)”与“香港亚洲电影投资会 (HAF)”，八月份举办“Cine Fan 夏日国际电影节 (SummerIFF)”。另外协会于 2013 年创办经常性项目“电影节发烧友 (Cine Fan)”，每週放映经典作品以及主流电影以外的佳作。协会更于 2021 年重组辖下电影业活动，成立电影业办公室 (HKIFF Industry)，其主要运作包括联合制作、协助电影工作者参加国际影展和海外发行 (HKIFF Collection)。

官方网站：www.hkiff.org.hk

附件：第 24 届香港亚洲电影投资会“发展中电影计划 (IDP)”完整入围名单

* First narrative feature projects 首部长片计划

^ HAF Film Lab projects HAF 电影培训计划 (Film Lab) 项目

I01	131 阿红	Hong Kong 香港
Director 导演：	Sasha Chuk 祝紫嫣	
Producer 监制 / 制片：	Stanley Kwan Kam-pang 关锦鹏	
Production Company 制作公司：	The Flow of Words Limited 语丝有限公司	
I02	38.83	Hong Kong 香港 Japan 日本
Director 导演：	Vincci Cheuk 卓韵芝	
Producer 监制 / 制片：	Koga Shunsuke 古贺俊辅	
Production Company 制作公司：	2882 ProdCo Limited	
I03	The Blue Breaks	Japan 日本
Director 导演：	Uchiyama Takuya 内山拓也	
Producer 监制 / 制片：	Satoh Naomi 佐藤菜穗美	
Production Company 制作公司：	Differentia	
I04 *	A Drop in the Sea 海中一滴水	Mainland China 中国内地 Algeria 阿尔及利亚 France 法国
Director 导演：	Xiao Baer 肖巴尔	
Producers 监制 / 制片：	Khiri-Din Grid 希尔丁·格里德, Zhang Fan 张凡	
Production Company 制作公司：	Nouvelle Toile, Bifun Pictures 白饭文化	
I05	Fishers of Men	India 印度
Directors 导演：	Sanju Surendran 桑朱·苏伦德兰	
Producers 监制 / 制片：	Pramod Sankar 普拉莫德·桑卡尔, Rajeev Ravi 拉吉夫·拉维, Kiran Kesav 基兰·凯萨夫	
Production Company 制作公司：	Cloud Door Films	
I06	The Flower Seller 卖花的男人	Mainland China 中国内地
Director 导演：	Emetjan Memet 艾麦提·麦麦提	
Producer 监制 / 制片：	Wang Hongwei 王红卫 · Derek Zhang 张蒲中天	
Production Company 制作公司：	Wuhan Yidapai Culture Media Co., Ltd. 武汉壹达派文化传媒有限公司	

I07 *^	Forgetting She is She 忘记她是她	Hong Kong 香港
Director 导演 :	Guo Yu-tian 郭于阗	
Producers 监制 / 制片 :	Chan Hing-kai 陈庆嘉	
Production Company 制作公司 :	People's Productions Ltd. 全人制作社有限公司	
I08 *	Funeral Flowers	The Philippines 菲律宾
Director 导演 :	Liza Diño 莉莎·迪诺, Ice Segueria 艾斯·塞格拉	
Producer 监制 / 制片 :	Krisma Fajardo 克莉丝玛·法哈尔多	
Production Company 制作公司 :	Fire & Ice Media	
I09	The Funeral March 葬送行进曲	Japan 日本 Mainland China 中国内地
Director 导演 :	Fujita Naoya 藤田直哉	
Producers 监制 / 制片 :	Shiina Yasushi 椎名保, Aiken Zou 邹沙沙, Zou Lin 邹琳, Fujita Kanako 藤田可南子	
Production Company 制作公司 :	Y'S LTD., AHAVVERSE	
I10 *	Have a Good Trip 旅途愉快	Mainland China 中国内地
Director 导演 :	Xu Jianming 徐简明	
Producer 监制 / 制片 :	Bi Guangming 毕光明	
Production Company 制作公司 :	Zhanyangfan Pictures (Hangzhou) Co., Ltd. 栈羊畷影业 (杭州) 有限公司	
I11 *^	Heading South 雁南飞	Mainland China 中国内地
Director 导演 :	Yuan Yuan 元圆	
Producer 监制 / 制片 :	Wang Jing 王婧	
Production Company 制作公司 :	To be confirmed 暂无	
I12	Life is Yours	Japan 日本
Director 导演 :	Emma Kawawada 川和田惠真	
Producer 监制 / 制片 :	Takahashi Naoya 高桥直也, Eiko Mizuno-Gray 水野咏子	
Production Company 制作公司 :	Toei 东映, Loaded Films	

I13 *^	Mama Mia Let Me Go! 玩救我老母	Hong Kong 香港 South Korea 韩国 Taiwan 台湾
Director 导演 :		Cheung Wai-yu 张慧瑜
Producer 监制 / 制片 :		Peter Yam 任砚聪
Production Company 制作公司 :		70 Plus Production Company Limited 七十志映像有限公司
I14	My Phantom 我的幽灵	Mainland China 中国内地
Director 导演 :		Story Chen Jianying 陈剑莹
Producers 监制 / 制片 :		Li Xiaoyuan 李潇远
Production Company 制作公司 :		Beijing Yingxi Culture Media Co., Ltd. 北京滢熙文化传媒有限公司
I15 *^	Somewhere in the South 虎啸无声	Malaysia 马来西亚
Director 导演 :		Tan Ce Ding 陈策鼎
Producers 监制 / 制片 :		Anthony Chen 陈哲艺, Edward Lim 林亦哲, Yap Khai Soon 叶凯顺
Production Company 制作公司 :		Giraffe Pictures 长景路电影工作室
I16	Stuck Like Babies (Zholdogu Bala)	Kyrgyzstan 吉尔吉斯斯坦
Director 导演 :		Dastan Zhapar Ryskeldi 达斯坦·扎帕尔·里斯克尔迪
Producers 监制 / 制片 :		Veronica Rhyme 维罗妮卡·莱姆, Fernanda Renno 菲尔娜达·蕾诺, Florence Stern 弗洛伦丝·斯特娜
Production Company 制作公司 :		Kyrgyzfilm
I17	Vulnerable Observer 脆弱的观察者	Hong Kong 香港 Mainland China 中国内地 Malaysia 马来西亚
Director 导演 :		Jiang Xiaoxuan 姜晓萱
Producers 监制 / 制片 :		Zhao Ziyang 赵子扬
Production Company 制作公司 :		HUniche Pictures 小呼映画