

即時發佈

電影業辦公室項目市場新設項目單元
增四項入選印尼與日本電影計劃



香港·2026年2月20日——香港國際電影節協會（HKIFFS）公布四個入選印尼及日本項目，電影計劃來自新合作夥伴：雅加達電影周（JFW）與日惹影展市場展（JAFF Market），以及日本創作者支援基金（Japan Creator Support Fund）。入選電影計劃將參與即將舉行之電影業辦公室項目市場。

四項入圍電影計劃均處於發展中及融資階段：路路亨德拉《A Life Full of Holes》、納賈姆雅爾多新作《PingPong》、Kusano Natsuka《Unknown Face》，和川村真司、小川育合導動畫長片《HIDARI》。

上述四項計劃將與先前公布第24屆香港亞洲電影投資會（HAF24）之42個入圍發展中（IDP）及製作中（WIP）項目，於3月17日至19日之電影業辦公室項目市場亮相，與第30屆香港國際影視展（FILMART）同期於香港會議展覽中心舉行。

JFW 暨 JAFF 市場單元

由印尼文化部轄下國家人才管理計劃（National Talent Management）支持，繼去年成功與雅加達電影周合作增設項目單元，電影業辦公室今年進一步擴展夥伴關係，納入日惹影展市場展，旨在持續支持充滿活力的印尼電影產業。

國家人才管理計劃電影項目推廣人 Vivian Idris 表示：「與香港國際電影節電影業辦公室持續合作，對於在亞洲及國際電影圈建立可持續發展平台，支援印尼電影人才及項目長期發展及拓展人脈網絡，至關重要。」

今年有兩項來自印尼的突出電影計劃入圍此單元：

路路亨德拉首部長片《幻之彼岸》獲 2024 釜山國際電影節國際影評人聯盟獎，新作《**A Life Full of Holes**》以新世代視角，揭示作為移工父母下一代，無數孩童被迫自我撫養，在貧困中成長的創傷。母親遠赴海外工作，17 歲少女肩負照顧弟妹的重任；夢想成為網紅的她，在社會歧視、情感忽視中掙扎求生，同時在社交媒體中試圖尋找自我定位。

啟發自家庭經歷，納賈姆雅爾多新作《**PingPong**》訴說在絕望中前行的故事。昔日奧運選手因醜聞被禁賽，為應付兒子手術費及照顧年邁父親，被迫投身地下乒乓球賽賭局，卻在一場關鍵比賽再次面臨道德抉擇，終明白真正的勝利，在於為自己和家人贏回希望。

FILM FRONTIER 單元

電影業辦公室與日本創作者支援基金合作，新設 FILM FRONTIER 單元，聚焦積極尋求國際合製及合作機會的新一代日本電影人。

UNIJAPAN 執行總監池田香織表示：「我們很高興與香港國際電影節電影業辦公室合作，推出 FILM FRONTIER 單元，期望我們新一代的電影人可與國際夥伴連結，協助他們實現各自的創作願景。」

首屆入選之兩項計劃將於電影業辦公室項目市場亮相：

川村真司、小川育合導首部長片《**HIDARI**》以定格動畫為木匠傳說賦予工藝質感，打造一則在創作中重生的傳奇故事。「木系龐克」江戶時代，木匠左甚五郎被捲入政治陰謀，痛失摯愛及右臂，他在絕望中製造機關義肢，以復仇對抗機械化社會打壓，憑創作與傳承高舉真相。

Kusano Natsuka 前作《**Domains**》入選 2018 鹿特丹電影節，新作續探索關係的交錯與轉變。雙性戀女子與伴侶偶遇陌生人，三人開展親密關係，彼此靠近後距離又突然拉遠，忽發現對方陌生無比，一張張《**Unknown Face**》如能劇面具般無聲凝視從未說出口的真相。

新設獎項

所有入圍項目將競逐 17 個類別的現金及非現金大獎，獎項涵蓋發展中至後期製作資金，器材贊助，以及拍攝及後期製作服務支援。24 項大獎總值達 36 萬美元。

三個贊助方首次贊助電影業辦公室獎項：

康塔納集團 (Kantana Holdings) 將贊助三項非現金大獎，包括數碼中間片 (DI) 後期製作 (25,000 美元)、聲音後期製作 (25,000 美元) 及虛擬製作 (87,500 美元)。天工異彩 (Phenom Films) 將贊助價值 38,500 美元的後期製作服務支援，設一個得獎名額。

除了後期製作，敏感肌護膚品牌**舒特膚**今年與香港國際電影節電影業辦公室合作，透過「HAF邁進康城」計劃支援電影創作，一路陪同獲選電影人於國際舞台展示作品。

頒獎典禮

日期：2026年3月19日（星期四）

時間：16:30 – 18:00（香港時間）

地點：香港會議展覽中心——光劇院

嘉賓及媒體登記

電影投資方、影展節目策劃、業內人士及媒體現可於 <https://industry.hkiff.org.hk/guest-media-registration> 線上登記。獲內部審批後，所有嘉賓可於即日起於會議系統中預約一對一私人會議，商討合作。媒體代表將可參與所有官方活動。

有關電影業辦公室項目市場的最新資訊或更多詳情，請瀏覽：

<https://industry.hkiff.org.hk> (官方網站)

<https://www.facebook.com/hkiffindustry> (Facebook 專頁)

<https://www.instagram.com/hkiffindustry> (Instagram 賬戶)

-完-

媒體垂詢，請聯絡：

VT Comms

歐陽珊 Alice Au Yeung

電話：(+852) 2787 0706

(+852) 9887 9387

電郵：hkiffindustry@vtcomms.com

香港國際電影節電影業辦公室
(HKIFF Industry)

張冰力 Lizzie Zhang

電話：(+852) 2102 7359

(+852) 5545 3639

電郵：lizzie_zhang@hkiff.org.hk

電影業辦公室項目市場 (HKIFF Industry Project Market)

電影業辦公室項目市場於 2024 年啟動，整合香港亞洲電影投資會 (HAF) 以及新增的雅加達電影周與動畫項目單元。承載 HAF 的宗旨，電影業辦公室項目市場旨在建構一個支持電影人的生態系統，專注合製項目的產生。電影業辦公室項目市場與亞洲最大的電影市場——香港 FILMART 同步舉辦，每年吸引逾 8,000 名業內專業人士參與。

官方網站：<https://industry.hkiff.org.hk>

香港國際電影節協會 (HKIFFS)

香港國際電影節協會 (HKIFFS) 是一個非牟利及非官方的慈善團體，致力發揚電影文化，推廣光影藝術。協會於每年三、四月期間均舉辦兩項旗艦活動：「香港國際電影節 (HKIFF)」與「香港亞洲電影投資會 (HAF)」，八月份舉辦「Cine Fan 夏日國際電影節 (SummerIFF)」。另外協會於 2013 年創辦經常性項目「電影節發燒友 (Cine Fan)」，每週放映經典作品以及主流電影以外的佳作。協會更於 2021 年重組轄下電影業活動，成立電影業辦公室 (HKIFF Industry)，其主要運作包括聯合製作、協助電影工作者參加國際影展和海外發行 (HKIFF Collection)。

官方網站：www.hkiff.org.hk

附件：「JFW 暨 JAFF 市場單元」完整入圍名單

* First narrative feature project 首部長片計劃

J01	A Life Full of Holes	Indonesia 印尼 Taiwan 台灣
Director 導演：		Loeloe Hendra Komara 路路亨德拉
Producer 監製 / 製片：		Indra Yudhitya Irawan 印德拉尤迪迪亞伊拉雲, Loeloe Hendra Komara 路路亨德拉, Kuek Shee Heng 郭斯恒
Production Company 製作公司：		Onomastika Films, Aview Images 日映影像
J02*	PingPong	Indonesia 印尼
Director 導演：		Najam Yardo 納賈姆雅爾多
Producer 監製 / 製片：		Hannan Cinthya 漢南辛蒂雅
Production Company 製作公司：		Arungi Films

附件：「FILM FRONTIER 單元」完整入圍名單

* First narrative feature project 首部長片計劃

F01*	HIDARI	Japan 日本
Director 導演：		Kawamura Masashi 川村真司, Ogawa Iku 小川育
Producer 監製 / 製片：		Matsumoto Noriko 松本紀子
Production Company 製作公司：		dwarf studios
F02	Unknown Face	Japan 日本
Director 導演：		Kusano Natsuka
Producer 監製 / 製片：		Miyoshi Gohey 三好剛平, Anocha Suwichakornpong 阿諾查蘇維查康彭, Paul Mori 保羅莫利
Production Company 製作公司：		Matataki Films GK