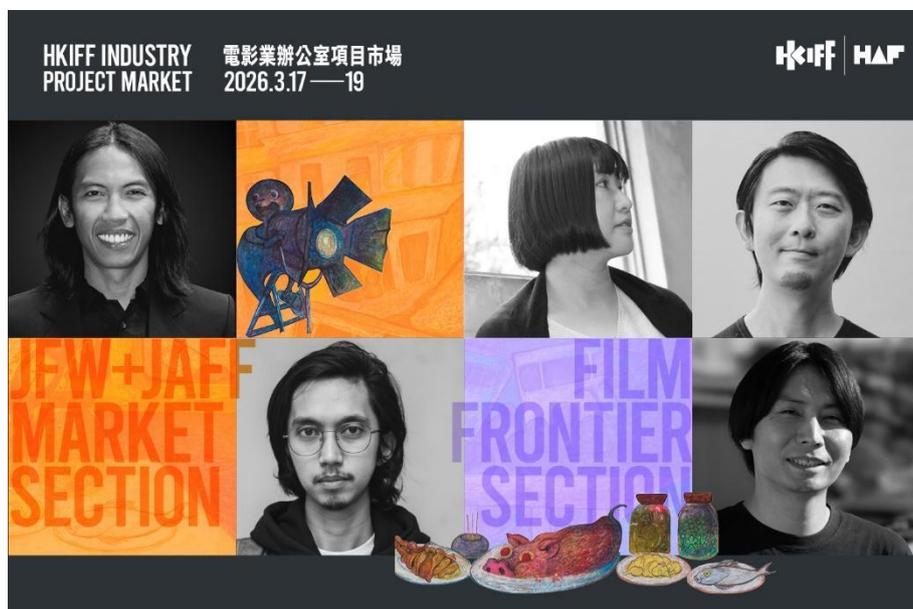


即时发布

电影业办公室项目市场新设项目单元
增四项入选印度尼西亚与日本电影计划



香港·2026年2月20日——香港国际电影节协会（HKIFFS）公布四个入选印度尼西亚及日本项目，电影计划来自新合作伙伴：雅加达电影周（JFW）与日惹影展市场展（JAFF Market），以及日本创作者支援基金（Japan Creator Support Fund）。入选电影计划将参与即将举行之电影业办公室项目市场。

四项入围电影计划均处于发展中及融资阶段：洛伊·亨德拉·科马拉《A Life Full of Holes》、纳贾姆·亚尔多新作《PingPong》、Kusano Natsuka《Unknown Face》，和川村真司、小川育合导演画长片《HIDARI》。

上述四项计划将与先前公布第24届香港亚洲电影投资会（HAF24）之42个入围发展中（IDP）及制作中（WIP）项目，于3月17日至19日之电影业办公室项目市场亮相，与第30届香港国际影视展（FILMART）同期于香港会议展览中心举行。

JFW 暨 JAFF 市场单元

由印度尼西亚文化部辖下国家人才管理计划（National Talent Management）支持，继去年成功与雅加达电影周合作增设项目单元，电影业办公室今年进一步扩展伙伴关系，纳入日惹影展市场展，旨在持续支持充满活力的印度尼西亚电影产业。

国家人才管理计划电影项目推广人 Vivian Idris 表示：“与香港国际电影节电影业办公室持续合作，对于在亚洲及国际电影圈建立可持续发展平台，支援印度尼西亚电影人才及项目长期发展及拓展人脉网络，至关重要。”

今年有两项来自印度尼西亚的突出电影计划入围此单元：

洛伊·亨德拉·科马拉首部长片《幻之彼岸》获 2024 釜山国际电影节国际影评人联盟奖，新作《A Life Full of Holes》以新世代视角，揭示作为移工父母下一代，无数孩童被迫自我抚养，在贫困中成长的创伤。母亲远赴海外工作，17 岁少女肩负照顾弟妹的重任；梦想成为网红的她，在社会歧视、情感忽视中挣扎求生，同时在社交媒体中试图寻找自我定位。

启发自家庭经历，纳贾姆·亚尔多首部长片《PingPong》诉说在绝望中前行的故事。昔日奥运选手因丑闻被禁赛，为应付儿子手术费及照顾年迈父亲，被迫投身地下乒乓球赛赌局，却在一场关键比赛再次面临道德抉择，终明白真正的胜利，在于为自己和家人赢回希望。

FILM FRONTIER 单元

电影业办公室与日本创作者支援基金合作，新设 FILM FRONTIER 单元，聚焦积极寻求国际合制及合作机会的新一代日本电影人。

UNIJAPAN 执行总监池田香织表示：“我们很高兴与香港国际电影节电影业办公室合作，推出 FILM FRONTIER 单元，期望我们新一代的电影人可与国际伙伴连结，协助他们实现各自的创作愿景。”

首届入选之两项计划将于电影业办公室项目市场亮相：

川村真司、小川育合导首部长片《HIDARI》以定格动画为木匠传说赋予工艺质感，打造一则在创作中重生的传奇故事。“木系庞克”江户时代，木匠左甚五郎被卷入政治阴谋，痛失挚爱及右臂，他在绝望中制造机关义肢，以复仇对抗机械化社会打压，凭创作与传承高举真相。

草野夏香前作《域》入选 2018 鹿特丹电影节，新作续探索关系的交错与转变。双性恋女子与伴侣偶遇陌生人，三人开展亲密关系，彼此靠近后距离又突然拉远，忽发现对方陌生无比，一张张《Unknown Face》如能剧面具般无声凝视从未说出口的真相。

新设奖项

所有入围项目将角逐 17 个类别的现金及非现金大奖，奖项涵盖发展中至后期制作资金，器材赞助，以及拍摄及后期制作服务支援。24 项大奖总值达 36 万美元。

三个赞助方首次赞助电影业办公室奖项：

康塔纳集团 (Kantana Holdings) 将赞助三项非现金大奖，包括数码中间片 (DI) 后期制作 (25,000 美元)、声音后期制作 (25,000 美元) 及虚拟制作 (87,500 美元)。天工异彩 (Phenom Films) 将赞助价值 38,500 美元的后期制作服务支援，设一个得奖名额。

除了后期制作，敏感肌护肤品牌**舒特肤**今年与香港国际电影节电影业办公室合作，透过“HAF 迈进戛纳”计划支援电影创作，一路陪同获选电影人于国际舞台展示作品。

颁奖典礼

日期：2026年3月19日（星期四）

时间：16:30 – 18:00（香港时间）

地点：香港会议展览中心——光剧院

嘉宾及媒体登记

电影投资方、影展节目策划、业内人士及媒体现可于 <https://industry.hkiff.org.hk/guest-media-registration> 线上登记。获内部审批后，所有嘉宾可于即日起于会议系统中预约一对一私人会议，商讨合作。媒体代表将可参与所有官方活动。

有关电影业办公室项目市场的最新资讯或更多详情，请浏览网站

<https://industry.hkiff.org.hk>，微博 <https://weibo.com/hafasia> 以及关注微信公众号“hkiff1977”。

-完-

媒体垂询，请联络：

VT Comms

欧阳珊 Alice Au Yeung

电话：(+852) 2787 0706

(+852) 9887 9387

邮箱：hkiffindustry@vtcomms.com

香港国际电影节电影业办公室
(**HKIFF Industry**)

张冰力 Lizzie Zhang

电话：(+852) 2102 7359

(+852) 5545 3639

邮箱：lizzie_zhang@hkiff.org.hk

电影业办公室项目市场 (HKIFF Industry Project Market)

电影业办公室项目市场于 2024 年启动，整合香港亚洲电影投资会 (HAF) 以及新增的雅加达电影周与动画项目单元。承载 HAF 的宗旨，电影业办公室项目市场旨在建构一个支持电影人的生态系统，专注合制项目的产生。电影业办公室项目市场与亚洲最大的电影市场——香港 FILMART 同步举办，每年吸引逾 8,000 名业内专业人士参与。

官方网站：<https://industry.hkiff.org.hk>

香港国际电影节协会 (HKIFFS)

香港国际电影节协会 (HKIFFS) 是一个非牟利及非官方的慈善团体，致力发扬电影文化，推广光影艺术。协会于每年三、四月期间均举办两项旗舰活动：「香港国际电影节 (HKIFF)」与「香港亚洲电影投资会 (HAF)」，八月份举办「Cine Fan 夏日国际电影节 (SummerIFF)」。另外协会于 2013 年创办经常性项目「电影节发烧友 (Cine Fan)」，每周放映经典作品以及主流电影以外的佳作。协会更于 2021 年重组辖下电影业活动，成立电影业办公室 (HKIFF Industry)，其主要运作包括联合制作、协助电影工作者参加国际影展和海外发行 (HKIFF Collection)。

官方网站：www.hkiff.org.hk

附件：“JFW 暨 JAFF 市场单元”完整入围名单

* First narrative feature project 首部长片计划

J01	A Life Full of Holes	Indonesia 印度尼西亚 Taiwan 台灣
Director 导演：		Loeloe Hendra Komara 洛伊·亨德拉·科马拉
Producer 监制 / 制片：		Indra Yudhitya Irawan 英德拉·尤迪提亚·伊拉万, Loeloe Hendra Komara 洛伊·亨德拉·科马拉, Kuek Shee Heng 郭斯恒
Production Company 制作公司：		Onomastika Films, Aview Images 日映影像
J02*	PingPong	Indonesia 印度尼西亚
Director 导演：		Najam Yardo 纳贾姆·亚尔多
Producer 监制 / 制片：		Hannan Cinthya 汉南·辛西娅
Production Company 制作公司：		Arungi Films

附件：“FILM FRONTIER 单元”完整入围名单

* First narrative feature project 首部长片计划

F01*	HIDARI	Japan 日本
Director 导演：		Kawamura Masashi 川村真司, Ogawa Iku 小川育
Producer 监制 / 制片：		Matsumoto Noriko 松本纪子
Production Company 制作公司：		dwarf studios
F02	Unknown Face	Japan 日本
Director 导演：		Kusano Natsuka 草野夏香
Producer 监制 / 制片：		Miyoshi Gohey 三好刚平, Anocha Suwichakornpong 安诺查·苏薇查柯邦, Paul Mori 保罗·森里
Production Company 制作公司：		Matataki Films GK