

HAF 14 大祭司



國家：中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情、懸疑 | 16mm | 玉林方言 | 90 分鐘

導演：

韋永垚

監製：

趙晉

徐佳含

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

製作預算：

US\$750,000

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

南方深山，備受靈異事件威脅的村中祭司為了過世母親靈魂的完整，決定舉辦一場城裡家人都反對的古老葬禮。

故事大綱

溫潤潮濕的南方山村，怪事頻發。村中祭司覃老師的母親大限將至，按習俗躺在正廳絕食等死，可一個月了還沒斷氣。覃老師的大姐和弟弟在城裏工作，由於母親病重，他們需要頻繁回村看望母親。莫名失蹤的牛、神秘的鬼火和小孩無故發燒的事件在村中持續發酵，村長希望能由覃老師出面來解決村裏的問題，家事與公事讓覃老師一籌莫展。母親去世後，覃老師宣佈葬禮需要守靈七天，而弟弟和姐姐由於城裏的工作，不可能在村中待這麼久。弟弟的兒子發燒，大姐前夫要求大姐帶孩子回去，但覃老師仍堅持守靈七天的想法，認為只有這樣母親的靈魂才會完整。家中的壓力陡增，覃老師突然發現所有靈異事件似乎都與自己有關。

導演闡述

劇本中的故事都改編自我老家的真實事件，我的姑爹正是負責鄉間紅白事的祭司。村民們原本過着自己的生活，但隨着公路修到老家，家鄉的風俗受到很大衝擊，我仍記得第一次坐車回家時村民們充滿好奇的眼神。近年來，隨着城市化的進程加快，越來越多村民外出打工，他們不再相信村中祭司，但村裏總有人堅守祭祀傳統，這就是本片的核心衝突。我想借這部電影把變革中的人記錄下來，探討中國傳統祭祀文化對人們來說到底意味着什麼。

導演簡介

韋永垚

1993 年出生於中國廣西，曾在世界著名的布拉格表演藝術學院修讀電影攝影研究生，同時也是該校歷史上攝影系錄取的第一位中國學生，跟隨奧斯卡最佳外語片攝影師 Vladimir Smutny 學習；2017 年攝影並聯合執導的 35 毫米劇情短片《鄉愁》入圍由歐洲攝影師學會舉辦的厄斯特拉發第十屆「相機之眼」電影節主競賽單元。2018 年以導演及編劇身份發展的個人劇情長片劇本項目《風過猶存》入圍第八屆北京國際電影節項目創投單元和第二十一屆上海電影節項目創投訓練營。

監製簡介

趙晉、徐佳含

午夜失焦聯合創始人和製片人，國際發行廠牌視幻文化合夥人。製片項目有《漫遊》（柏林影展，2019）、《星溪的三次奇遇》（威尼斯影展，2018）、《我有一個憂鬱的，小問題》（釜山國際電影節，2017）、《模仿生活》（BFI 倫敦影展，2017）等，參與國際發行電影包括《柔情史》（柏林影展，2018）、《海上城市》（盧卡諾電影節，2018）等。

製作公司簡介

午夜失焦（杭州）文化傳播有限公司

午夜失焦 MIDNIGHT BLUR FILMS 是一間專注電影內容生產和服務的國際化公司，致力於打造具有全球市場前景、美學風格鮮明的優質商業和藝術電影項目。旗下包括國際發行廠牌視幻文化 PARALLAX FILMS 以及電影新媒體品牌深焦 DEEP FOCUS。主營業務包括國際製片與發行、電影節公關與宣發、版權交易、海外落地影視服務及諮詢。公司在巴黎、紐約、香港、東京等地皆設有駐點，並覆蓋全球各大電影市場和電影節。