

HAF 16 又見奈良



國家：日本

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | Digital Format | 普通話、日文 | 90 分鐘

導演：

鵬飛

監製：

河瀨直美

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製

製作預算：

US\$ 450,000

導演電影作品

2017 《米花之味》

2015 《地下香》

故事簡介

年邁的中國老婦趁孫女在日留學時，赴日尋找失聯多年的日本遺孤養女，退休日本警員出手相助，三人開始了尋找跨國親人的行動。

故事大綱

在奈良讀書的中國女孩小澤即將畢業。她的外婆趁其尚未歸國，忽然來到奈良尋找失聯的養女。外婆 17 歲那年收養了被遺棄在東北的日本女嬰，取名麗華，母女情感勝似親生。80 年代麗華恢復日本國籍，回歸故土，但近幾年已杳無音訊。祖孫根據信上的地址找到其住處，可她早已搬離，幾天的尋找無果。孤寡退休警員北野偶遇這對祖孫，深受感動，出手相助。但因缺少麗華的資訊，尋找困難重重。短暫的相處中，幾人漸漸融合理解，這份跨國情的大愛融解著歷史的愛恨情仇。因簽證到期必須離去，在北野送祖孫去機場的路上，同事來電告知麗華的消息：她回國尋親無果，且無法融入日本社會，5 年前已孤獨的死去。小澤不知如何翻譯，流著淚回頭，外婆已靠窗睡着。

導演闡述

今年我有幸與日本公司合拍一部影片，我很興奮。中日友好是我一直想拍的題材，我覺得這也是很重要的一個題材。日本文化讓我著迷，大和民族也有很多地方值得我學習。回頭看去，相鄰兩國在歷史的巨輪中，時為兄弟、時為師生、時為朋友、時為敵人，一路走來跌跌撞撞。近代，對於中國人來講，一提到日本，第一反應大多都是那場刻骨銘心的戰爭，那層陰影依然罩在心裏。戰爭是會結束的，但愛不會。中日人民之間，存在着很多感人、充滿人性光輝的故事。現在兩國 80 歲左右的老人都是經歷過那場戰爭的最後一代人了，我想抓緊他們還健在的時日，用他們真實的事蹟，撰寫一部關於兩國人民大愛的故事。那是人類最寶貴的東西。

導演簡介

鵬飛

1982 年生於北京的京劇世家，旅法學習電影八年，本科畢業於法國國際視聽學院。
2008 年擔任洪尚秀導演《夜與日》的製片助理；
2009 年擔任蔡明亮導演《臉》的副導演；
2012 年擔任蔡明亮導演短片《行者》的副導演；
2013 年擔任蔡明亮導演《郊遊》的編劇與副導演；
2014 年拍攝首部長片《地下香》，由英澤主演；
2017 年拍攝電影《米花之味》，由英澤主演；
2017 年拍攝短片《行者》，由吳秀波主演，以及《秘密》，由潘粵明主演。

監製簡介

河瀨直美

日本導演，出生於日本奈良，早年其短片在國際上嶄露頭角。1997 年，處女作《萌之朱雀》（1997）獲康城影展金攝影機獎，是該獎項最年輕的獲獎者。2000 年的《螢火蟲》（2000）獲盧卡諾電影節國際影評人協會獎和 CICAÉ 獎。之後的眾多作品如《沙羅雙樹》（2003）、《殞之森》（2007）、《朱花之月》（2011）、《第二扇窗》（2014）等均入圍康城影展主競賽單元。2010 年她創辦了奈良國際電影節，致力於發掘與培養年輕導演，並為電影節專案 NARActive 製作新的電影。

製作公司簡介

奈良國際電影節

奈良國際電影節（NIFF）成立於 2010 年，週期為兩年一屆，旨在發現和培養新興電影人才。每兩年，奈良國際電影節會給獲獎者提供一個在奈良拍攝電影長片的機會。電影製作專案的主要目的是向日本引進新興的國際電影人才，同時通過創作的過程搭建文化橋樑。作為主辦方，奈良國際電影節已經製作了六部電影。最近一部是與英皇電影、LDH Motion Pictures 聯合製作，電影將於 2019 年 1 月在日本公映。