

HAF 01 12 乘 4



國家：中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | Digital Format | 普通話 | 100 分鐘

導演：

劉苗苗

監製：

田壯壯

趙晉

曹柳鶯

參與 HAF 目標：

籌集資金、賣片代理、片花買家

製作預算：

US\$ 1,000,000

已籌集的資金：

US\$ 300,000

導演電影作品

2018 《紅花綠葉》

1994 《家醜》

1993 《雜嘴子》

1987 《馬蹄聲碎》

故事簡介

這是一個深受躁鬱症折磨的女人，跨越一整個社會的自救。

故事大綱

在偌大的北京城，深受躁鬱症折磨的前乒乓球運動員向曉雲像個溺水者。這位 48 歲的女人，擁有輝煌的過去，但在半生顛簸後，急需徹底重建她與世界的聯繫。

在一家與她社會身份顯得格格不入的小餐廳，她希望在陌生的環境裡通過最卑微的工作得到喘息的機會。可惜她無可逃遁，她與眾多人物牽連着：進入青春期的女兒曼曼、突然出現的前夫許立新、善良的餐廳老闆馮元、形形色色的店員和顧客、自稱前任水利部副部長的老者、名叫李力的美髮師……

向曉雲仍處於生活的漩渦中，但從這一次跨越社會身份的奇遇，她似乎漸漸明白了生命的真諦，而她的身體也開始一點一點重建……

導演闡述

1995 年，我在 33 歲生日過後的兩天，因躁鬱症發作住進精神病院。

這非常特殊的生命經驗，讓我在恐懼絕望過後能夠正視疾病，關照人生的真相。這個過程艱難卻也豐富，反而讓我品嚐到人類多彩多姿的精神樣態。

精神病是無解的，人生也是無解的。我想拍一部關於躁鬱症的電影，以自己的親身經歷。其實，疾病成就了我。

《12 乘 4》會是一部特殊的電影。

這是一個深受躁鬱症折磨的女人，跨越一整個社會的自救。

我們的女主人公像個溺水者，影片中的餐館，好比汪洋中可留她棲身的小島……但是，這小島也不能給她永久的寧靜，始終貫穿影片的是女主人公本能的自救意識。

一段時光、一個破碎的家庭、一位病中的單身女人、一家隨處可見的餐館，構成了影片的整體狀態。

導演簡介

劉苗苗

中國第五代女導演，畢業於北京電影學院導演系。曾任寧夏電影製片廠廠長。2004-2008年任北京大學藝術學院、北京師範大學影視傳媒學院、北京電影學院客座教師。《雜嘴子》（1993）獲威尼斯影展主競賽單元國會議長金獎。《馬蹄聲碎》（1987）於第十一屆都靈電影節特別展映。《家醜》（1994）獲第二屆北京大學生電影節最佳影片獎。《紅花綠葉》（2018）入選伊朗 FAJR 影展主競賽單元，入圍第二屆平遙國際電影展首映單元，並榮獲觀眾票選最受歡迎影片。

監製簡介

田壯壯

中國第五代電影導演代表人物之一、製片人、北京電影學院導演系研究生導師。1952年出生於北京，1982年畢業於北京電影學院導演系。代表作包括《盜馬賊》（1986）、《藍風箏》（1993）等。

趙晉、曹柳鶯

午夜失焦聯合創始人和製片人，國際發行廠牌視幻文化合夥人。製片項目有《漫遊》（柏林影展，2019）、《星溪的三次奇遇》（威尼斯影展，2018）、《我有一個憂鬱的，小問題》（釜山國際電影節，2017）、《模仿生活》（BFI 倫敦影展，2017）等，參與國際發行電影包括《柔情史》（柏林影展，2018）、《海上城市》（盧卡諾電影節，2018）等。

製作公司簡介

午夜失焦（杭州）文化傳播有限公司

午夜失焦 MIDNIGHT BLUR FILMS 是一間專注電影內容生產和服務的國際化公司，致力於打造具有全球市場前景、美學風格鮮明的優質商業和藝術電影項目。旗下包括國際發行廠牌視幻文化 PARALLAX FILMS 以及電影新媒體品牌深焦 DEEP FOCUS。主營業務包括國際製片與發行、電影節公關與宣發、版權交易、海外落地影視服務及諮詢。公司在巴黎、紐約、香港、東京等地皆設有駐點，並覆蓋全球各大電影市場和電影節。