

HAF 02 離·島



國家：馬來西亞、台灣、香港

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | Digital Format | 普通話、粵語 | 106 分鐘

導演：

江詩雯

監製：

黃巧順

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理

製作預算：

US\$ 1,200,000

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

想要逃離香港來到台北生活的阿蛇；
想要離開台灣來到香港尋找亡母足跡的莎莎；
兩人三次擦身而過，卻始終來不及相識。

故事大綱

來自香港的阿蛇（31 歲）厭倦了當小混混的日子，想要洗心革面，於是借旅遊身份到台北找工作。為了快速取得永久居留身份，他想利用在地戀情，促成婚姻關係，卻不幸失敗。偶然機會下，他結識來自同鄉的大叔，接手經營廣東粥生意。可惜巔峰之時，恰逢台灣食安風暴，只好轉而經營卡拉 OK，苟延殘喘……

同時，來自台南的莎莎（20 歲）離開家人，到台北追求自己的演藝夢想。少了專制父親的經濟支撐，只好日夜工讀養活自己。但她甘之如飴，因為心繫的另一座島（香港）離自己越來越近。生命中的關鍵一刻，瞥見的一瞬，兩人卻來不及相識。

導演闡述

世界之大，可有自己的容身之處？人類像氣體，承受著內在壓力而不斷向外漂流，透過自我放逐來尋找生存價值。城市的漫遊者們，長年在異鄉生活，切換著不同的身份，不斷從現實中抽離、回頭、凝視，與這片土地對話。

導演簡介

江詩雯

生於馬來西亞吉隆坡，工作多半圍繞紀錄片、公益短片和新聞拍攝。夢想當個流浪創作者，走到哪，寫到哪。不知不覺來到台北，就讀於國立台北藝術大學電影創作學系碩士班。首部在台北拍攝的短片《老頭子》（2017），曾獲第五屆挪威西北歐國際電影節最佳劇本獎，並入圍第三十三屆柏林國際短片影展亞洲觀摩單元、第四十屆台灣金穗獎等。

監製簡介

黃巧順

生於馬來西亞，過去工作多半圍繞電視劇與電影攝影。如今轉型，身兼導演和製作人，長年開發並製作本土紀錄片和短片。近年來的作品更是關注人文、傳統、生活和大自然。作品包括 2018 年「飢餓三十」行動宣傳短片（2018）、寰宇電視《問神》（2018）、《誰的傳統》（2017）、《鐵道·人生》（2016）、《接班人》（2015）、《大地》（2014）、《我們》（2014）紀錄片系列，以及各類廣告短片等。

製作公司簡介

匠子映畫

成立於 2012 年，活躍於馬來西亞影視製作行業，致力推動本土紀錄片、公益短片創作。目前也希望開發並製作劇情長片，逐步走向多元化、國際化。