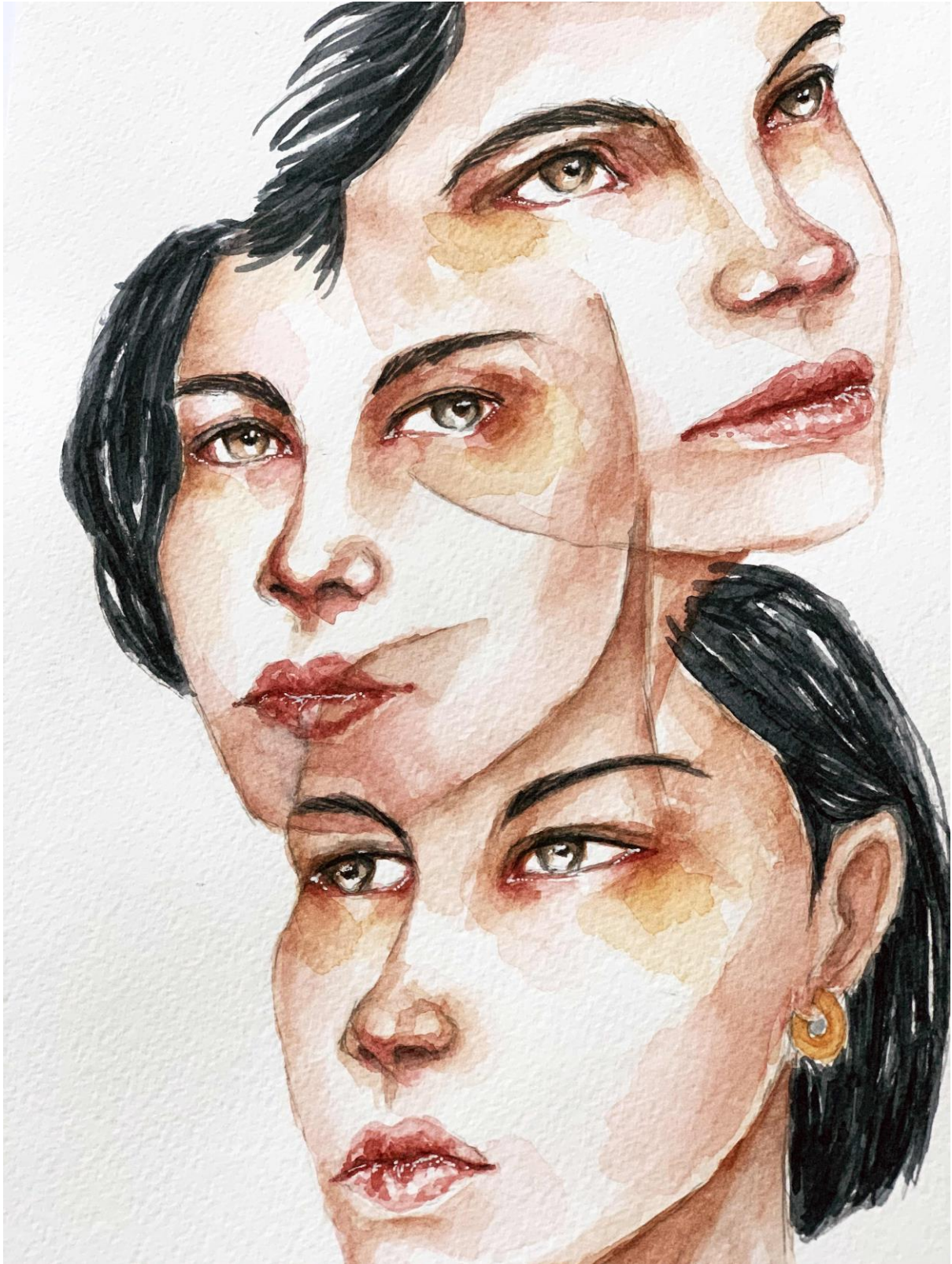


HAF 06 Circa



國家：菲律賓

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | Digital Format | 菲律賓語 | 100 分鐘

導演：

Adolfo ALIX JR.

監製：

Didier COSTET

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

製作預算：

US\$ 226,400

已籌集的資金：

US\$ 20,000

導演電影作品

2017 《Madilim ang Gabi》 (Dark is the Night)

2013 《Death March》

2011 《Isda》 (Fable of the Fish)

2009 《Manila》

2008 《Adela》

2006 《Donsol》

故事簡介

菲律賓著名電影製片人 Doña Atang 讓她的孩子打電話給所有合作過的演員，團聚慶祝她的百歲生日。

故事大綱

Doña Atang 是菲律賓電影界的女性領導人，在無聲時代監製了眾多佳作，如今因生病臥床不起。即將迎來百歲生日的她，希望打電話給過去合作過的所有演員，一起團聚慶生。孫子 **Michael** 盡力安排好一切，並準備影像記錄，因為這對他的家族傳承來說至關重要。形形色色的人物共聚慶典。有些人已經退出演藝圈，過著安靜、私人的生活。有些人很富有，但更多人只是勉強維生。有些人很健康，有一些疾病纏身。演員們只談論過去的時代，於是舊的傷口被撕開，有些對抗不可避免地出現。**Doña Atang** 也在尋找着她最鍾愛的一位導演的未竟之作。

聚會接近尾聲，人們各自離開。**Doña Atang** 獨自在陽台上，似乎看到了一幕幕她曾舉辦過的大型聚會。與此同時，**Michael** 也許找到了那部未完成的電影遺失的膠片？

導演闡述

「沒有尾聲。沒有開始。只有對生命的無限熱情。」—— 費德里柯·費里尼

2018 是菲律賓電影一百週年。從第一部關於民族英雄 **Dr. Rizal** 的電影放映機中射出的光開始，電影以多種方式發展下去。我想以《**Circa**》這部片來面對圍繞電影新舊形式的惡魔。關於什麼是純粹和經典，什麼是創新和風格。我想知道過去的鬼魅和一個臨終女人的簡單願望將如何打開潘朵拉之盒——那個滿載著記憶、情感、苦痛和我們對電影的愛與恨的魔盒。重聚期間，演員和各色人物之間的互動將是與過去電影製作技藝相關的事物的縮影。**Michael** 代表新的電影人。他把老電影視為他所追求的參照物，但更重要的是去經歷電影本身，而不是喚起過去。**Doña Atang** 可能正是電影的化身——她垂死的願望，也許是電影的全部意義所在。

導演簡介

Adolfo ALIX JR.

1978 年 10 月出生於菲律賓馬卡蒂，畢業於大眾傳播系，最初擔任電影電視編劇。自第一部導演作品以來，他已成為最被看好的菲律賓導演之一，執導的電影於各大國際影展展映，包括康城、多倫多、鹿特丹、釜山、華沙、莫斯科和阿根廷馬德布拉塔等。2010 年，**Alix** 被 *The Hollywood Reporter* 選為“**Next Generation Asia**”之一，位列亞洲地區 20 位年輕娛樂行業領袖，被認為是“同行中最優秀”從業者。

監製簡介

Didier COSTET

2008 年，Didier Costet 監製了 Brillante Mendoza 的《Serbis》，這也是 1984 年以來首部獲選為康城影展競賽電影的菲律賓影片。2009 年，他監製的另一部 Mendoza 作品《Kinatay》獲康城影展最佳導演獎。他最近的監製作品為 Oliver Hermanus 執導的第三部長片《The Endless River》（2015），該片亦成為首部入選威尼斯影展主競賽單元的南非電影。

製作公司簡介

Swift Productions

由 Didier Costet 創立於 2008 年，致力於世界電影與藝術電影。Swift Productions 一直在發掘和追隨廣受好評及才華橫溢的電影人，如 Brillante Mendoza、Oliver Hermanus 和 Adolfo Alix Jr.。