

HAF 08 The Grandstand



國家：菲律賓

類型 | 格式 | 語言 | 片長：犯罪、劇情 | Digital Format | 菲律賓語、英文 | 90 分鐘

導演：

Mikhail RED

監製：

Pauline ZAMORA

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、片花買家

製作預算：

US\$ 1,000,000

導演電影作品

2018 《Eerie》

2017 《Neomanila》

2016 《Birdshot》

2013 《Rekorder》

故事簡介

影片取材自 2010 年馬尼拉人質危機事件，一名心懷不滿的警察劫持旅遊巴士，並借助國內媒體索取大眾關注。

故事大綱

基於真實事件的改編，影片通過四個不同視角重述 2010 年馬尼拉人質事件。一個女兒——香港遊客攜母親在菲律賓度假，和旅遊團乘巴士旅行。人質挾持者——心懷不滿的警察劫持了巴士，要求司機開去基里諾大看台，這也是舉行菲律賓總統就職典禮的地方。他表明立場，要求全國媒體的關注。人質談判專家被召至危機區。雖然警方阻止媒體干涉，但媒體仍湧來報導這一轟動事件。此外，在警方不知情的情況下，資深記者以私人手機採訪到了人質挾持者，取得了年度故事。警察暴力逮捕了人質劫持者的弟弟。媒體對逮捕進行了電視轉播，但沒有意識到人質劫持者也在巴士上觀看電視。他失去耐心，殺了幾名人質，迫使特警進行致命襲擊。一些人質喪生，人質劫持者最終被殺。一些乘客倖存，包括女兒和她的母親。此時，一名信使帶著人質劫持者的復職信抵達——但為時已晚。

導演闡述

2010 年，當我透過電視直播目睹逐漸失控的馬尼拉人質危機時，我還是個少年，因高燒臥床休息。直播從早上開始，在兩夜以悲劇告終。糟糕的系統令一個惱恨的人絕望，警察的無能與媒體的不當干涉，使其更大範圍地被激化，最終付出代價的卻是無辜者。我不是唯一的觀看者——全世界都看到了。當那一夜結束，這段記憶變得越發令人厭惡，在我成長並將電影製作當成表達理想的媒介後，它仍然伴隨我。作為電影人，我相信及時、真實地以敘事電影重述這一事件將影響更多觀眾，包括那些因為當時年紀太小沒有記住事件的。我希望影片能夠證明悲劇中人類精神的勝利，尊重勇敢的倖存者，更重要的是，它將呼喚變革，以補償那些無辜生命。

導演簡介

Mikhail RED

Mikhail Red 是一位菲律賓電影人和導演。他在 21 歲執導的首齣長片《Rekorder》(2013) 於東京國際電影節首映，並贏得 2014 年多倫多電影節最佳新導演獎。他的第二部影片《Birdshot》(2016) 獲第二十九屆東京國際電影節最佳亞洲未來電影獎。第三部作品《Neomanila》(2017) 於鹿特丹電影節全球首映，獲大阪亞洲電影節最具潛力才能獎。最近的作品《Eerie》(2018) 於第二十九屆新加坡國際電影節首映。

監製簡介

Pauline ZAMORA

Pauline Zamora 是一位菲律賓電影人和製片人。從位於馬尼拉的電影發展和製作公司 TBA Studios 開始，她在多部廣受好評的電影中擔任重要製片職位，包括《Goyo: Ang Batang Heneral》(2018)。她也是紀錄片《Sunday Beauty Queen》的助理剪輯，影片獲第四十二屆馬尼拉大都會影展最佳影片和最佳剪輯獎。她也為 Nick Asia 和 ESPN5 製作數碼廣告和紀錄片。她目前正在製作 Mikhail Red 的第五齣長片《Dead Kids》，影片已入選 2019 年影展競賽。

製作公司簡介

Globe Studios

Globe Studios 是菲律賓電信服務主要提供商 Globe Telecom, Inc. 的創意營銷和多媒體業務部門下的長短形式內容製作部門。Globe Studios 由製作人兼導演 Quark Henares 領導。