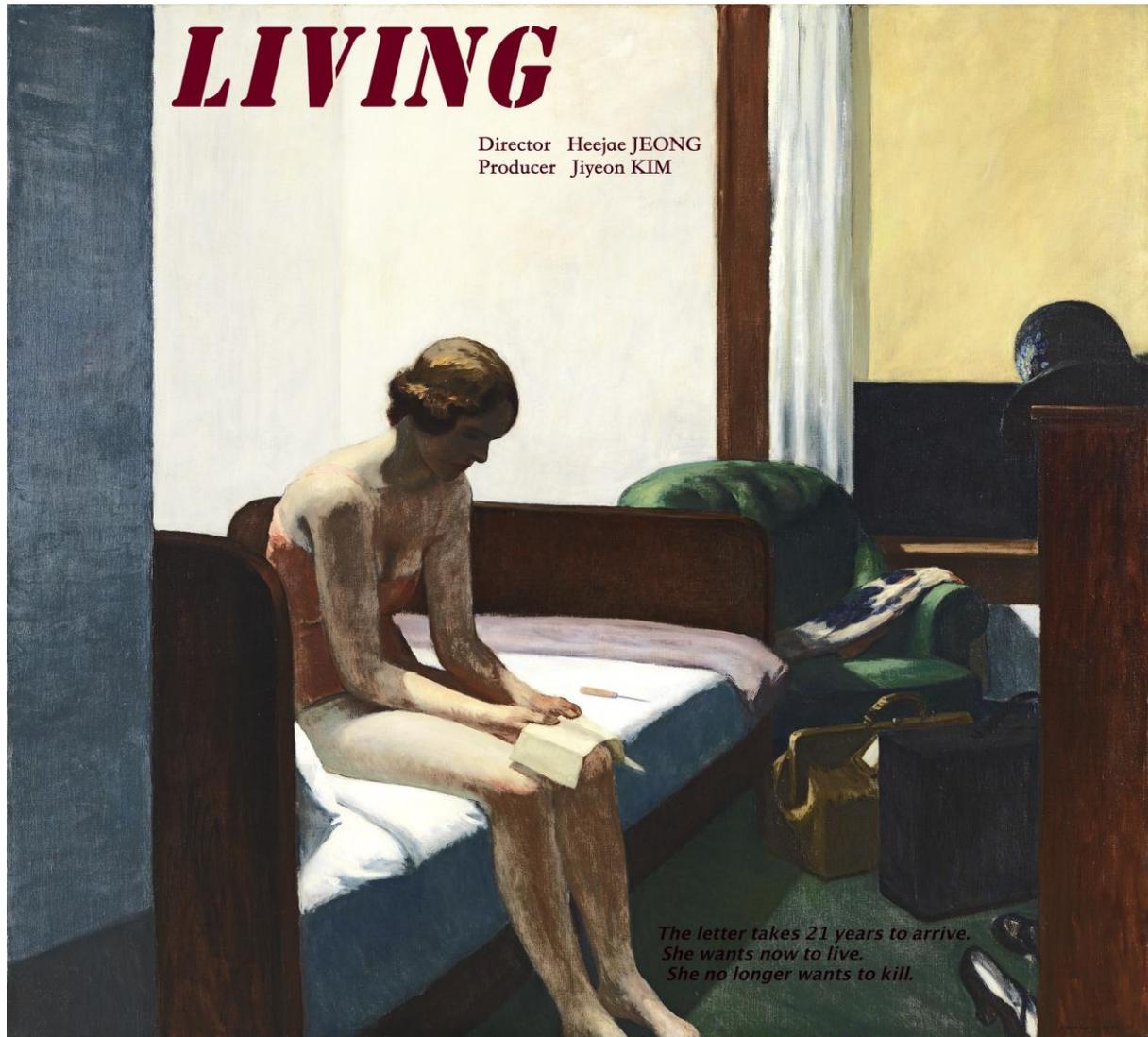


## HAF 11 Living



**國家：**南韓

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：**動作、劇情、懸疑 | Digital Format | 韓文 | 100 分鐘

**導演：**

鄭喜在

**監製：**

金智連

**參與 HAF 目標：**

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

**製作預算：**

US\$ 1,000,000

**已籌集的資金：**

US\$ 10,000

## 導演電影作品

2017 《A Haunting Hitchhike》

### 故事簡介

一名中年職業女殺手決定要保護她所刺殺對象的女兒，不得不奮力逃脫幫派對她倆的追捕。

### 故事大綱

職業女殺手收到了來自二十一年前棄養的女兒的信。女兒是她唯一的親人，信中她表示想要和生母團聚。然而殺手正在與她所工作的幫派糾纏。受到死亡威脅的她請求老闆的憐憫，後者要求她去殺害工會成員煥虎（47 歲）以換取自己的生命。她成功完成了任務，然而，當被害人的女兒所真（21 歲）突然出現時，殺手感到了悔恨。因為無法殺死所真，殺手的性命再次受到威脅。為了保護所真，殺手決定和她一起逃跑。所真雖然不知是誰殺了父親，但決心復仇，而殺手想要消滅所有知道她存在的人。她們有一個共同目標：殺死幫派頭目。因此，殺手決定利用所真的報復欲望。然而，復仇計劃尚未開始，所真卻被綁架，殺手陷入了兩難的抉擇——是和自己的女兒團聚，還是拯救所真。

### 導演闡述

一名靠殺人獲利的女殺手在突然對受害者的痛苦產生同情時，開始對自己的工作產生懷疑和困惑。這種同情折磨著她，並最終迫使她承受生命威脅。這個故事試圖揭開一名冷酷的罪犯罪惡的心中突然生出的內疚感。她會開始悔改嗎？對她的懲罰能夠終結那些無辜的死者所經歷的悲劇嗎？影片將邀請觀眾思考這些問題。

最近在韓國，一名年輕公會成員的死亡在隱瞞多年後終於浮出水面。這種悲慘事件持續發生，但公眾無從知曉。影片試圖探索殺手的諷刺境遇：她的生命不保，卻拼命想要保護受害者的女兒。但願殺手在這個故事中所做的選擇對今天的社會來說是有意義的。

## 導演簡介

### 鄭喜在

1986 年出生於韓國首爾，畢業於韓國藝術綜合大學，主修電影。她的首齣長片《A Haunting Hitchhike》（2017）獲 2018 年歐亞國際電影節評審團特別獎，影片獲亞洲電影基金（BIFF）資助，並入選第二十二屆釜山國際電影節。目前她正在全力製作下一齣電影。

## 監製簡介

### 金智連

金智連是一位知名監製，已製作超過 12 部作品，包括於康城影展首映的《A Girl at My Door》（2014）。她於 2017 年創立了 Crankup Film，專注多重內容開發，並致力於製作基於原創故事或真實故事的電影。

## 製作公司簡介

### Breathe Film

Breathe Film 由導演鄭喜在創立，首部作品為 2017 年的《A Haunting Hitchhike》。公司旨在為韓國及世界各地的電影行業帶來新氣象，與擁有獨特視野和創作自由的年輕電影人合作。

### Crankup Film

Crankup Film 由製片人金智連創立。公司致力於成為全球性製片公司，進行全球性內容策劃及開發、“一個素材多重應用”式的電影製作等等。