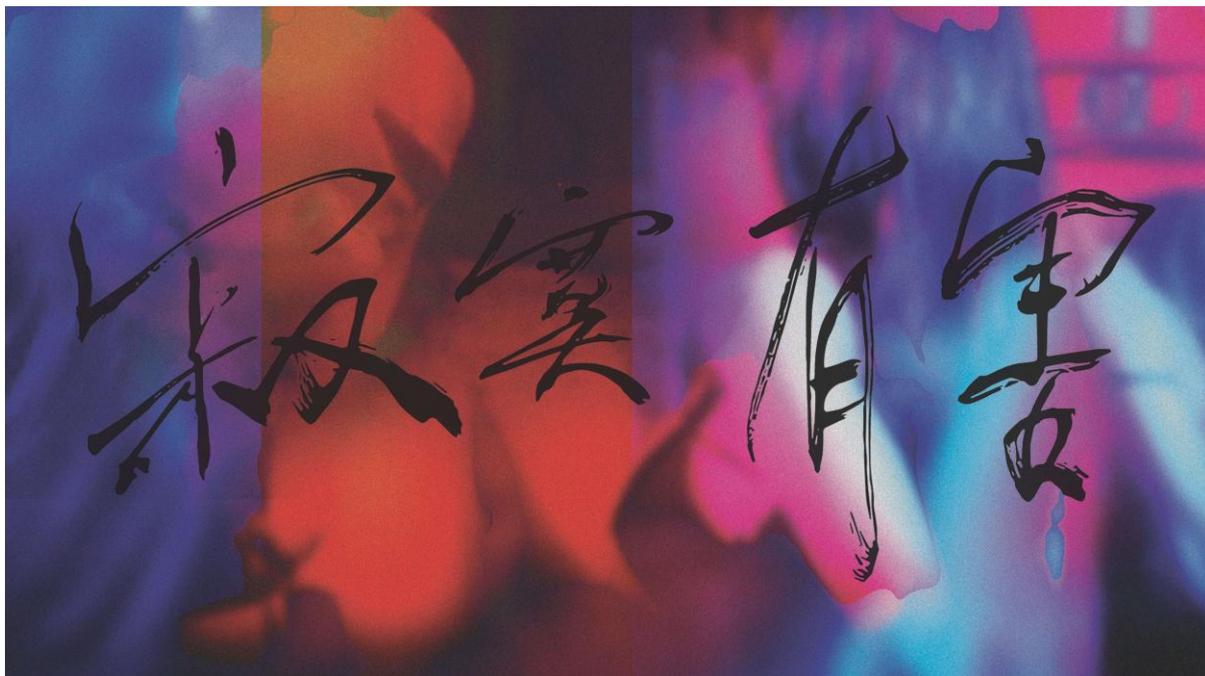


## HAF 17 寂寞有害



**國家：**香港

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：**劇情 | Digital Format | 粵語 | 90 分鐘

**導演：**

張兆康

**監製：**

王婧

**參與 HAF 目標：**

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

**製作預算：**

US\$ 1,500,000

**導演電影作品**

首齣長片作品

**故事簡介**

平凡靈魂，頹靡肉身，寄居欲望浮城，迷戀剎那餘溫；我們並不孤獨，皆有寂寞隨身。

## 故事大綱

2018年，長期失眠的開鎖技工阿池，遇上門鎖屢遭破壞的妓女 Lily，開展無性的陪睡交易，翻開各自的沉重過去。1984年，無親無故的悲觀少年阿池，受教會青年導師天恩啟蒙，人生觀開始變得積極，卻被一場意外瞬間推翻。1997年，仗義執言的少女善如，挺身保護被欺凌的展晴，兩人頓成密友，然而寂寞驅使展晴出賣摯友去換取更多友誼，烙下無可挽回的傷口。阿池與 Lily 在絕望中相知撫慰；另一邊廂，生物研究生諾行與女友夏花前往泰國神秘小島，為世上最孤獨青蛙「寂寞的羅密歐」尋找另一半，以令物種免於滅絕；神秘青年阿泰自薦引路，二人世界變成三人行，信任面臨崩解。七個寂寞男女，交錯三個時空，回憶與現在，七段錯落緣份，建構出專屬香港的寂寞都市寓言。

## 導演闡述

葉慈曾說：「人都是寂寞的，沒有人逃脫得了，這就是他們的悲劇所在。」故事裡的人物，在寂寞籠罩下，作出了種種愚昧又出於本能的行動。出於任性、膽怯、自卑、嫉妒，以至背叛，卻也出於反思、愧疚、忠誠、勇敢，以至為其所愛犧牲。我們渴望生命中遇到一個人，徹底的理解自己，然而我們永遠找不到另一個我。我們既是孤獨，卻又是獨一無二的靈魂，了解這個孤獨的反面，或許我們可以懷著更大的勇氣去生存。

## 導演簡介

### 張兆康

英國倫敦藝術大學中央聖馬丁學院藝術碩士，畢業後回港投身電影工作。近年他曾為杜琪峰、王家衛等導演設計服裝及美術。作品包括《激戰》（2013）、《三人行》（2016）、《一念無明》（2016）、《過春天》（2018）及《花椒之味》（2019）等。他憑《擺渡人》（2016）獲第五十四屆金馬獎最佳造型設計。

## 監製簡介

### 王婧

美國哥倫比亞大學藝術創作碩士，她擔任製片人的處女作《老石》（2016）於柏林影展世界首映，並獲多倫多電影節最佳加拿大首作獎，製作中的長篇作品《大餓》（2019）入圍柏林影展劇本工作站、台北金馬創投會議、台北電影節國際提案一對一工作坊，並獲香港亞洲電影投資會劇本發展基金；《活著唱著》（2019）入圍威尼斯雙年展學院及鹿特丹國際影展 CineMart 創投；《熱帶往事》（2019）入圍柏林影展天才項目市場及上海國際電影節電影項目創投。

## 製作公司簡介

### 東十八有限公司

東十八成立於 2008 年，是一間曾獲多個獎項的平面攝影與錄像製作公司，主力於商業廣告及時裝。客戶包括國泰航空、萬事達卡、香港滙豐銀行、花旗銀行、四季酒店、香格里拉酒店、迪士尼樂園、美高梅澳門、索尼、可口可樂、友邦保險、agnès b、New Balance、Puma、Levi's 等等。除商業創作外亦一直參與其他藝術創作，2017 年至今正在製作一套有關香港學習障礙學童的紀錄片。