

WIP A 給女兒的信



國家：香港

類型 | 格式 | 語言 | 片長：紀錄 | Digital Format | 粵語 | 90 分鐘

導演：

鄭藹如

監製：

楊紫燁

參與 HAF 目標：

籌集資金、賣片代理、片花買家、電影節放映

製作預算：

US\$ 119,726

已籌集的資金：

US\$ 67,526

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

一名越南難民被囚禁在毒品與罪惡的循環裏，逃不出無愛的牢籠。他在獄中寫信給失散多年的女兒，追逐不可能的希望，幾近瘋狂。

故事大綱

世文十一歲時從越南逃難到香港，至今已三十多年。他經歷吸毒、戒毒，又重新吸毒；露宿街頭、租房，又再露宿；入獄、出獄，又再入獄；循環往復，重重覆覆。他的過去如影隨形，無愛的人生猶如牢籠。命運拆毀他的住所卻無法使他死心，迷宮般的城市竟成了他的遊樂場。他在板間房和天橋底不斷重建自己的家，在水深火熱裏嬉戲。他不斷寫信給失散多年的女兒，但女兒始終音訊全無。「希望之虛妄，正與絕望相同」，他卻緊抓著不願放手。毒品讓他對苦痛麻木，也令他的傷口永不癒合，精神幾近崩潰；也許監獄才是他的長久歸宿。

導演闡述

《給女兒的信》是一個關於越南難民的人物故事。他來香港三十幾年，坐監三十幾次。本片紀錄了他人生重覆多次的循環：出獄找工作，因為是外勞而被人剋扣工資，與人打架、受傷、失業、再吸毒、犯法……而他這樣的人生，竟然還有一個希望，就是與女兒重逢。我會由一封封他給女兒的信，帶出他的故事。我決定說出這樣一個故事，是出於一種很難受的感覺：這種人，這種情境，應該是出現在《悲慘世界》那種小說裏面，但竟然出現在 2018 年的香港！雨果 1831 年寫《鐘樓駝俠》，講述 1482 年的巴黎，吉卜賽難民圍城，被人隔離、驅趕、冤枉、抓去坐牢、吊死，為何今時今日，同樣的事仍發生在越南人、敘利亞人、無數流離失所的人身上？

導演簡介

鄭藹如

鄭藹如曾跟隨張虹及應亮導演學習拍攝紀錄片，現為獨立紀錄片工作者。2013 年籌辦「橋底誌」短片計劃，與 8 位導演聯合創作關於深水埗橋底露宿者的獨立紀錄短片。作品《苦路》（2014）曾獲華語紀錄片節香港紀錄片獎優異獎，並於法國 Clermont-Ferrand 短片市場及台灣新北市府中 15 紀錄片影院放映。《通州街 310 號》（2016）獲選為 2016 年新北市紀錄片獎優選影片、入圍第二十二屆 ifva 公開組及第十屆華語紀錄片節香港作品選。

監製簡介

楊紫燁

楊紫燁，資深華人電影工作者，曾導演和剪輯多部影片和紀錄片，並獲得奧斯卡獎、艾美獎、Alfred I. duPont-Columbia University Award 等多個國際獎項。她是美國導演工會成員，並獲邀當選奧斯卡金像獎評委。她自 2013 年獲香港大學邀請擔任「孔梁巧玲傑出人文學者」，於港大教授紀錄片製作，拍攝了廣受好評的《爭氣》（2014）、《尋找完美第 5 度》（2016）及於 2018 年 4 月公映的《仁多瑪》。2015 年，她創立了香港紀錄片拓展計劃，致力推動香港紀錄片發展。

製作公司簡介

Black Eye Production

「黑夜給了我黑色的眼睛，我卻用它尋找光明。」Black Eye Production 是一個以紀錄片創作為主的製作團體，期望以直觀真實的影像帶來人與人之間的理解與連繫。