

WIP C LOMA—我們的家



國家： 台灣、法國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：紀錄 | Digital Format | 普通話 | 90 分鐘

導演：

黃惠偵

監製：

侯孝賢

陳璽文

Farid REZKALLAH

參與 HAF 目標：

籌集資金、賣片代理、片花買家

製作預算：

US\$ 290,000

已籌集的資金：

US\$ 80,000

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

一個漢人記者遇上了一個被政府強拆的都市原住民部落，他們共同經歷了十年抗爭，在這場抗爭結束之後，每個人都改變了。

故事大綱

江是一名滿懷理想與正義感的青年記者。十年前，他去報導一個都市原住民部落的強拆事件時，毅然決定放下手中擅寫的筆，成為這群原住民爭取居住正義抗爭的帶領者。在八年抗爭期間，江帶著與他年紀相近的部落青年阿里一起組織團結部落，帶他學習如何拆解官方的手段、回應政客的語言，江與阿里成為一起抗爭的革命夥伴。但在抗爭終於獲得成果後，想要掌握分配資源權力的阿里卻利用從江身上學會的能力，反過來鬥爭不與自己為伍的部落族人，甚至以江的漢人血統為由，煽動部分族人不要再信任江，讓江帶着傷淡出部落。實質的金錢利益、虛幻的權力欲望，加上被建構而來的種族意識，這個部落上演的不僅是一場抗爭始末，更是一則現代寓言。

導演闡述

作為曾抗爭在第一線的社運份子，我很希望能說個關於抗爭運動參與者後來怎麼樣的故事。我與這個故事裏的記者，江，曾是抗爭夥伴，也曾是夫妻。我親眼看着他如何與部落的人們建立起關係，也看着這段由血汗淚水積累而成的關係如何一步一步走向裂解。發生在他們身上的，在許多群體中也都發生過，且不分國界，因為人性之中的弱點與卑劣，並無分別。一場抗爭，改變了每個人。我想把這些改變梳理清楚，思考人與人的關係何以如此。

導演簡介

黃惠偵

六歲開始跟着媽媽跳陣頭，二十歲轉行從事社會工作，開始學習紀錄片，主要關注移工、原住民及土地議題。曾任台北市紀錄片工會秘書長，現為自由影像工作者及一個孩子的母親。過往作品包括《我和我的T媽媽》（2016）及《日常對話》（2016）。《日常對話》於2017年榮獲柏林影展泰迪熊獎。她的第二部紀錄長片《LOMA—我們的家》入圍了巴黎創投，並榮獲文化部輔導金製作補助。

監製簡介

侯孝賢

曾任台北金馬影展執行委員會主席，金馬電影學院創始人。執導過的經典電影作品不勝枚舉，曾以《悲情城市》（1989）榮獲威尼斯影展最佳電影金獅獎；《童年往事》（1985）、《戲夢人生》（1993）也分別獲柏林影展影評人費比西獎、康城影展評審團大獎。2016年以《刺客聶隱娘》獲康城影展最佳導演獎、金馬獎最佳劇情片、最佳導演。

陳璽文

1985 出生於意大利，2006 年於意大利國立電影學校畢業之後，開始在意大利電影短片劇組及福斯和 MTV 電視台擔任編劇和製片。2011 年自台灣藝術大學畢業之後，擔任國際頻道紀錄片導演，並製作了廖克發的《妮雅的門》（2015），《不即不離》（2016）以及《台灣十年—睏眠》（2018）。2018 年成立飛望影像有限公司。

Farid REZKALLAH

Farid 是法國公司 24 Images 的創辦人及製作人。自 1988 年成立至今，二十九年來製作作品無數，透過創作者善感且宏觀的視角，從社會、文化或環境層面上，挑戰當代對真實的定義。其製作的作品包括主題形式各異的紀錄片，表達對社會、環境及歷史議題的關注；同時也製作音樂表演紀錄片及劇情長、短片。作品包括杜海濱導演《少年小趙》（2015）。

製作公司簡介

飛望影像有限公司

成立於 2018 年，由陳璽文擔任製片，以國際合製劇情長片、紀錄片和短片為主要產品。正在籌備的影片包含黃惠偵導演紀錄片《LOMA—我們的家》（柏林影展東京新銳營，獲 2018 年文化部紀錄片輔導金），文二北投導演的《伊菲基尼亞在馬尼拉》以及姚志衛導演的《明天比昨天長久》。