

WIP N The Shepherdess and the Seven Songs



國家：印度

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | Digital Format | 古吉利語 | 100 分鐘

導演:

Pushpendra SINGH

監製:

Pushpendra SINGH

Gulab Singh TANWAR

Sanjay GULATI

Ajit Singh RATHORE

參與 HAF 目標:

籌集資金、片花買家

製作預算:

US\$ 200,000

已籌集的資金:

US\$ 125,000

導演電影作品

2017 《Ashwatthama》

2014 《The Honour Keeper (Lajwanti)》

故事簡介

受困於懦弱的丈夫和當地人頻繁的騷擾，吉普賽部落少女 Laila 決定逃離身份束縛，繪製新的生命道路。

故事大綱

Laila 是一位美麗的年輕少女，屬於克什米爾的一個遊牧牧民社群，Gujjar-Bakarwal 部落。她嫁給了同部落的 Tanvir。冬天，這對夫婦和他們的部落一起遷移到平原，以避開山谷的大雪。很快，她的美貌成為了周邊地區的談論焦點。當地警察 Rishi 和他的傀儡，森林官員 Mushtaq，以見她為藉口，襲擊了 Bakarwal 營地——她的美貌令他們震驚。Mushtaq 和 Laila 之間開始了一場扭曲的比賽。Laila 必須用自己的智慧躲避 Mushtaq 公然的追求，而與此同時，她也因丈夫的不作為而對其不抱希望。這部影片既是寓言，也是民族誌研究和女性主義童話。利用七首當地民歌作為敘事方式，Laila 的內在和外在世界得以呈現。

導演闡述

因領土糾紛而產生的衝突讓我思考：我們的身份為何？身份是由國籍、地區、階級、種姓或性別決定的嗎？喀什米爾地區的鬥爭讓我不斷想起這些問題，因此，我決定改編一則民間傳說。故事中，女主角的掙扎象徵了喀什米爾地區的抗爭。傳說講述了一位已婚女人的心理鬥爭：丈夫告訴她，即使遭受強權人物的騷擾，也不能挑戰統治階層。她的希望破滅，卻被一直追求她的男人所吸引。最後，她意識到他人身上無法找到安慰，只能回歸內心。她拋棄了世界，在暴雨之時遠走。我以七首歌劃分七個章節，聚焦她通往棄絕的人生旅程。七首歌猶如蘇菲派通往自我消滅路上的七個階段。我對民間藝術很感興趣，像過往作品一樣，我會從喀什米爾民間藝術中提煉出自己的美學風格。

導演簡介

Pushendra SINGH

Pushendra Singh 畢業於浦那的印度電影電視學院，現任學院客座教師。他的首部長片《The Honour Keeper》（《Lajwanti》，2014）於柏林影展首映。正在拍攝中的紀錄片《Pearl of the Desert》（獲釜山國際電影節亞洲紀錄片基金）講述了位於印度拉賈斯坦邦塔爾沙漠的低種姓穆斯林音樂人大家庭的故事。他的第二部長片《Ashwatthama》（2017，獲亞洲電影基金後期製作基金）於釜山國際電影節新流競賽單元首映。

監製簡介

Pushendra SINGH (兼任導演)

Gulab Singh TANWAR

Gulab Singh Tanwar 製作了《Parched》(2015)、《Rajma Chawal》(2018, Leena Yadav 執導)和《Te3n》(2016, Ribhu Dasgupta 執導, Amitabh Bachhan 和 Nawazuddin Siddiqui 主演)。

Sanjay GULATI

Sanjay Gulati 從 2014 年開始製作低成本獨立長片。他的第一部聯合監製電影《Lajwanti》(2014)於柏林影展首映。《Ashwatthama》(2017)於釜山國際電影節新流競賽單元首映。最近的《Once Again》(Kanwal Sethi 執導, 2017)是與德國官方聯合製片作品。

Ajit Singh RATHORE

Ajit Singh Rathore 與 Sanjay Gulati 共同製作了《Ashwatthama》(2017)。這將是他作為監製的第二部長片作品。

製作公司簡介

Saarthi Entertainmen、Crawling Angel Films

Saarthi Entertainment 是 Saarthi Airways Pvt. Ltd.的電影部門。Crawling Angel Films 是由 Sanjay Gulati 管理的 Biogentek Pvt. Ltd.的旗下部門。他們的共同目標是利用數字空間製作高品質獨立長片，滿足全球觀眾的需求。