

## WIP R 活着唱着



國家：中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | Digital Format | 普通話 | 100 分鐘

導演:

馬楠

監製:

鄔憲健

王婧

王琮

參與 HAF 目標:

籌集資金、賣片代理、片花買家、電影節放映

製作預算:

US\$ 760,000

已籌集的資金:

US\$ 560,000

導演電影作品

2016 《老石》

## 故事簡介

川劇團老闆娘面臨劇院將被拆除的窘境，她必須儘快找到一方新的屋簷，才能讓她視若親人的劇團大家庭免於分崩離析的命運。

## 故事大綱

作為一個名不見經傳的川劇團的老闆娘，趙麗和他的團員過得艱難，十一個人擠在成都郊區一座破舊的老劇院裏。他們不僅是同事，更是家人，表演在一起，生活也在一起。直到一天，一紙通知讓老劇院面臨被拆除的命運。接到通知後，趙麗對團裏隱瞞了這個消息，她明白劇團將無處容身，恐懼解散的命運。其實，生活如此不易，趙麗早已快要撐不下去。只是，不唱戲，她還能做什麼？他們又能做什麼呢？除了面臨拆遷，趙麗還暗暗擔心劇團的台柱，侄女丹丹離開劇團，到大城市打拼。趙麗艱難維繫，暗中奔走，想為劇團尋找一方新的屋簷。秘密和壓力讓她喘不過氣，很快，在趙麗的腦海中，川劇的世界悄悄潛入了現實，戲台上的人物也開始在真實生活中粉墨登場……

## 導演闡述

2013 年，我通過一部電視紀錄片初識趙麗和她的劇團，立刻被其中鮮活生動的人物所吸引。劇團駐紮在成都郊區一個破舊老劇院裏，劇團的成員就似家人，唱在一起，住也在一起。我與劇團同吃同住數月，深受感染，不由想起小津安二郎的傑作《浮草》（1959）。和小津影片中那個漂流的劇團一樣，對於趙麗他們來說，表演不止是討生活的活計，更是他們的生活方式和存在意義。我深信，惟有這些真實的人，才能最好地演繹他們生活的另一種版本，才不失這部電影的本意。因此，我們全部選用非職業演員，讓虛構與真實、戲劇與生活交融。趙麗他們努力保護家園的故事，正是全球語境下傳統家庭價值和現代社會衝突的一個縮影，我相信中外觀眾都能有所共鳴與思考。

## 導演簡介

### 馬楠

加拿大華裔青年導演，出生於中國上海，十歲移民多倫多。他於 2008 年開始製作紀錄片，隨後入讀美國哥倫比亞大學電影製作系，攻讀導演及編劇碩士學位。馬楠的劇情長片處女作《老石》（2016）於柏林影展世界首映，並在多倫多電影節摘獲最佳加拿大首作獎。馬楠還曾憑藉劇本《萬事幸福》（2018）入選美國聖丹斯編劇及導演訓練營，柏林國際合拍市場及香港亞洲電影投資會。

## 監製簡介

### 鄔憲健

鄔憲健，上海影視廣告製作圈人稱「阿鄔」，美術出生的資深製片人，從事廣告業十餘年，服務過諸多知名企業，作品屢獲廣告業界重量級大獎。2013 年涉足劇情片創作領域，與華裔導演馬楠合作《大運河》（2013）、《老石》（2016），後者於 2016 年柏林影展首映，並在多倫多電影節摘獲最佳加拿大首作獎。

### 王婧

美國哥倫比亞大學藝術創作碩士，作品《老石》（2016）於柏林影展世界首映，獲多倫多電影節最佳加拿大首作獎。製作中的作品《大餓》（2019）入圍柏林影展劇本工作站、台北金馬創投會議、台北電影節國際提案一對一工作坊，並獲香港亞洲電影投資會劇本發展基金；《活著唱著》（2019）入圍威尼斯雙年展學院及鹿特丹國際影展 CineMart 創投；《熱帶往事》（2019）入圍柏林影展天才項目市場及上海國際電影節電影項目創投。

### 王琮

電影監製。製作電影包括：蔡明亮執導的《郊遊》（2013）、《臉》（2009）、《黑眼圈》（2006）、《天邊一朵雲》（2005）；伊朗導演卡塔米《遺忘詩行》（2017）威尼斯地平線最佳劇本獎；中國導演鵬飛《地下香》（2016），威尼斯影展影評人獎及張濤《喜喪》（2015）中國 FIRST 青年影展最佳影片及入圍康城影展 ACID 單元。」

製作公司簡介

### 上海俊睿文化傳播有限公司

上海俊睿文化傳播有限公司由紮根上海影視廣告圈多年的資深製片人鄔憲健創立，服務過包括可口可樂、蒂凡尼及索尼在內的眾多國際品牌。公司自 2013 年起與華裔導演馬楠合作，涉足劇情電影創作，作品包括短片《大運河》（2013），於多倫多電影節首映，及故事長片《老石》（2016），於柏林影展首映，並獲多倫多電影節最佳加拿大首作獎。