

WIP A 築城紀



國家/地區：中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：紀錄 | Digital Format | 普通話、河北方言 | 120 分鐘

導演：

張楠

監製：

鍾偉傑

祁鬱

參與 HAF 目標：

賣片代理、片花買家、電影節放映

製作預算：US\$ 295,730

已籌集的資金：US\$ 183,700

導演電影作品

2018 《黃河尕謠》

故事簡介

千禧年之後，中國人再築長城。北方群山中的一段長城在殘破殆盡之際迎來了一支修繕隊伍，許多平民百姓的生活因此產生深刻的變化。

故事大綱

潘家口長城在 1970 年代隨水庫大壩的落成沒入水底，千禧年後，這水長城吸引了大量遊客到來遊覽。曾混跡街頭的青年李志超，接手了親戚在長城腳下的農家樂生意，娶妻生子，終年勞累。2018 年，一支「官派」長城修繕隊來到水庫，住進他的農家樂，他的房子因違規佔用長城地帶而面臨搬遷。年過花甲的賈長躍在長城邊長大，受水庫工程影響，與數千村民遷往遙遠的農場，多年前帶着家人秘密回到潘家口，一直在為其合法身份提訴。賈家的水上餐廳開在李志超家旁，靠接載潛水參觀水下長城的遊客賺錢，原是親戚的兩家人因生意競爭而失和，賈家對進駐李家的修繕隊也懷有敵意。冬去春來，隨着長城的重修，李志超、賈長躍等人多年如故的生活產生了一些變化。

導演闡述

故事主要圍繞兩段著名的野長城展開——險峻的箭扣長城和喜峰口水下長城，同時涉及中國北方多段長城，是人文景觀與自然景觀經歷歷史性變遷的雙重呈現。影片採用紀實電影的觀察式手法，利用鏡頭跟隨農民、工匠、工程師等與長城修復工程相關的佚名百姓，通過他們的生活現狀與個體記憶，在艱困的生活之中尋找詩意，見證歷史轉折中國家利益與個人命運的博弈。

導演簡介

張楠

畢業於中國傳媒大學編導專業，2011 至 2013 年任職中央新影集團期間獨立導演了八部紀錄短片，多次獲獎並在中央電視台紀錄片頻道播出。2014 年組織自己的製片團隊，成為獨立紀錄片導演，曾擔任多部國際合拍電影的導演、攝影及剪接。長篇作品《黃河尕謠》（2018）入圍第四十七屆鹿特丹電影節展映。

監製簡介

鍾偉傑

香港出生及成長，台灣世新大學廣電系電影組畢業。2013 至 2016 年任 VICE 中國製片人。聯合製片作品《我是仙女》獲 2016 年墨爾本國際電影節最佳紀錄短片及美國影藝與動畫學院學生獎（學生奧斯卡）銀獎，同年創立箭廠視頻並任總製片，製作紀錄短片一百餘部。

祁鬱

四川美術學院本科，四川大學建築與環境學院碩士。2014 年加入張楠團隊，負責紀錄長片《黃河尕謠》（2018）、《我的生命線》（2019）及 CCTV9 系列片《小寵當家》（2015）、《城市 24 小時》（2019）的製作。

製作公司簡介

箭廠視頻

網站「界面新聞」旗下原創非虛構短片品牌，致力以獨特而有趣的視角，挖掘中國當下具張力的人物故事和社會現象。作品以人物類短片為主，風格紀實，題材多元，超過七十部已經上線。

騰訊影業

2015 年成立，致力於電影及電視劇的開發與製作，是中國用戶最多的互聯網企業騰訊全資子公司。

北京磐古日星文化傳播有限公司

2014 年成立，致力於紀錄片的製作與推廣，與 CNEX、CCTV9、愛奇藝等多家機構合作推出紀錄長片和系列片。