

WIP C The Borderlands



國家/地區：印度

類型 | 格式 | 語言 | 片長：

紀錄 | Digital Format | 孟加拉語、古吉拉特語、印地語、曼尼普爾語、尼泊爾語、旁遮普語 | 90 分鐘

導演：

Samarth MAHAJAN

監製：

Sunil DOSHI

Ashay GANGWAR

參與 HAF 目標：

籌集資金、賣片代理、片花買家

製作預算： US\$ 105,820

已籌集的資金： US\$ 77,000

導演電影作品

2017 《The Unreserved》

故事簡介

印度次大陸上，人們生活與各國邊境如何千絲萬縷的一次終極探索。

故事大綱

2015 年，我的家鄉遇襲。我身在遠方，憂心忡忡致電回家，母親的聲音顯得興奮。因家鄉是巴基斯坦附近名不見經傳的邊境小鎮，首次亮相新聞，親友突如其來的關注令她自覺成了明星。我邊看電視的暴力畫面，邊聽母親述說人性故事。

各國只管將邊境故事詮釋為男子氣概似的格鬥，本片卻記錄印度邊境的日常，透過有關思念、歡欣、悲情的真實故事，為邊境風貌重新定義。

Dhuli 和家人被印孟邊境分隔，每年僅能短敘數小時。

小時候從人口販賣集團手上獲救的 Kavita，現在致力打擊人口販賣，將打算潛越印度和尼泊爾邊境的罪犯當場逮捕。

巴國印度教難民 Deepa 立志從醫，一直學習阿拉伯文的她，正為應試而努力學習天城文。

本片透過對人物的貼身探究，展現邊境生活的特殊面貌。故事滲進了印度與鄰國關係的精神；印度邊境就是地球邊境面貌的縮影。

導演闡述

全球邊境爭議到了關鍵時刻。當大眾看着國家喉舌的新聞，聽着意見領袖的他者化陳述時，建基於事實的觀點就變得非常重要。擴大那些觀點能激發更多論述，讓我們確認潛藏的人性，避免走向更分裂的未來。

作為邊境公民，身處被視為宿敵的印巴之間，生活經驗告訴我，真實的邊境陳述已隱沒在主旋律之中。作為全球最大最多元的民主社會中有思想的公民，我覺得印度邊境提供了一塊理想的土壤，探討甚麼讓我們成為人之前先成為一個公民、甚麼讓我們成為公民之前先成為一個人。

本片透過難民遷移、越境綁架、謀生方式、信仰和流動身份探討邊境風貌。這些主題交織着性別、階級、國籍和性，表述多元而錯綜的故事，為邊境敘述提供人性化視角。在「我他分明」先於「我他共融」的世代，本片決擔起為大眾求同存異的挑戰。

導演簡介

Samarth MAHAJAN

扎根孟買，自學成非劇情類電影的製作人。喜歡講述被主流忽視的印度人性故事，其紀錄片獲廣泛討論及關注。講述印度鐵路三等車廂乘客的得獎紀錄片《The Unreserved》(2017) 同年於南亞電影節首映，並於逾五十個論壇發表，及在印度戲院有限度公映。另外兩部作品《We, the People》(2018) (講述印度抗爭之路 Jantar Mantar Road) 和《Kazwa》(2015) (講述螢火蟲及可持續發展旅遊業) 均於多個國際影展及論壇得獎。

監製簡介

Sunil DOSHI

二十年內監製超過十五部長片，聯合監製的《Chauthi Koot》(即《The Fourth Direction》) (2015) 入圍 2015 年康城影展「一種觀點」。曾於印度出品及發行大熱影片，包括奧斯卡得獎作《伊朗式遷居》(2017)、約化巴納希的《伊朗三面戲劇人生》(2018)、魯里比茲舍蘭的《冬日甦醒》(2014)，以及吉卜力工作室的宮崎駿作品。聯合創辦 NDTV Lumiere，其後被透納廣播公司收購為國際電影頻道。

Ashay GANGWAR

曾監製十部紀錄片，包括《The Unreserved》(2017)，並曾獲最佳電影及最佳攝影國際獎項。

製作公司簡介

All Things Small

一個致力講述真實故事的媒體，將從印度次大陸搜羅及製作的最優秀、最引人入勝的非小說題材化成各種體裁，於各個平台發表。我們熱衷講述具資訊性、趣味性和撼動力的故事，並會深究流行文化、揭露神秘謎團、激發嶄新思維、鞭策個人和機構行動，同時為不同平台、出版商和品牌發掘、發展和製作有吸引力的非小說題材，從紀錄式劇情片至季度節目、從線上節目至電影：本工作室將扣人心弦的印度故事帶到觀眾眼前。