

WIP D 愛過



國家/地區：中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：紀錄 | Digital Format | 普通話、四川方言 | 90 分鐘

導演：

范儉

監製：

梁為超

江松長

參與 HAF 目標：

籌集資金、賣片代理、片花買家、電影節放映

製作預算：US\$ 399,633

已籌集的資金：US\$ 208,251

導演電影作品

2016 《搖搖晃晃的人間》

2015 《吾土》

2015 《尋愛》

2011 《活着》

2006 《在城市裏跳躍》

故事簡介

兩個同樣在汶川地震中失去唯一孩子的家庭，十年後如何和家中新成員重建親子關係和家庭價值？

故事大綱

葉姐和祝哥在 2008 年的汶川地震中失去了唯一的女兒，三年後，兒子川川在這個破碎家庭出生。2017 年，川川才六歲，卻已開始背負壓力和責任，媽媽總要求兒子記住並感恩素未謀面的姐姐，而爸爸與兒子有明顯隔閡，因為在地震中他沒能救出女兒，時間並未沖淡他對女兒的愧疚和思念。平哥和英姐是祝家的患難朋友，他們的女兒也在地震中遇難。他們後來收養的女兒現在十一歲了，養父母一直沒告訴她自己的身世，但她已慢慢長大，遲早會知道一切。

導演闡述

我在 2009 至 2011 年拍攝了汶川地震後再生育的家庭的紀錄片《活着》(2011)。*《愛過》*是*《活着》*的延續，也是對生命歷程的重新思考。時間能治癒創傷嗎？有血緣關係的人一定能建立親情嗎？由血緣建立的家庭會比由收養建立的家庭關係更密切嗎？影片的主角是兩個家庭，他們的生活常有交集，而兩個家庭裏父母和孩子的性格有截然不同的色彩，可以相互映照。電影感一直是我們的追求，我們要拍攝的，是適合大銀幕而非小屏幕觀看的紀錄片。我們注重意象的創造，會從技術和藝術層面下功夫，用電影人的眼光看待每一幀畫面，而並非單純的寫實語言。然而我們不會只側重唯美畫面，也會尊重生活本身的質感，力求以具電影感的畫面呈現生活場景裏本來的氛圍。

導演簡介

范儉

畢業於北京電影學院，作品曾入選柏林影展、阿姆斯特丹紀錄片電影節，及香港國際電影節。作品常關注時代巨變下的人性及家庭故事。2018 年獲邀成為奧斯卡金像獎評委，主要作品有*《活着》*(2011)、*《吾土》*(2013 年香港亞洲電影投資會電影計劃之一)、*《尋愛》*(2015) 等。近作是關於中國詩人余秀華的紀錄片*《搖搖晃晃的人間》*(2016)，為

2017 年上海國際電影節紀錄片競賽單元唯一入圍中國電影，並獲 2016 年阿姆斯特丹紀錄片電影節長片競賽單元評審團獎。

監製簡介

梁為超

獨立電影製作人，代表作有紀錄長片《活着》(2011) 和《大路朝天》(2015)，作品獲中國(廣州)國際紀錄片節評委會獎、中國紀錄片學院最佳長紀錄片獎、台灣國際紀錄片節華語片首獎，以及金馬獎最佳紀錄片提名。

江松長

奧斯卡學院成員，最新作品《時光機》於 2019 年 4 月在翠貝卡電影節首映，至今已獲得六個國際電影節獎項。其他作品包括《Out Run》(2016)、《高先生到華盛頓》(2012) 及曾獲艾美獎提名的《A Village Called Versailles》(2009)。

製作公司簡介

有范製作

2011 年由中國知名紀錄片導演范儉創立，致力於紀錄電影、系列紀錄片的開發及製作。其製作的紀錄電影《活着》(2011) 及《搖搖晃晃的人間》(2016) 均入圍世界最大的紀錄片影展——阿姆斯特丹紀錄片電影節，後者更獲得 2016 年長片競賽評審團特別獎，以及 2017 年上海國際電影節最佳紀錄片提名。公司開發製作的紀錄電影《吾土》(2015) 入圍 2016 年柏林影展面面觀單元，汶川地震題材系列紀錄片《十年：吾兒勿忘》(2018) 則獲 2018 年西湖國際紀錄片大會最佳系列紀錄片。