

## WIP G I, Poppy



國家/地區：印度

類型 | 格式 | 語言 | 片長：紀錄 | Digital Format | 印地語 | 75 分鐘

導演：

Vivek CHAUDHARY

監製：

Vivek CHAUDHARY

參與 HAF 目標：

籌集資金、片花買家

製作預算：US\$ 247,258

已籌集的資金：US\$ 48,950

導演電影作品

2014 《Goonga Pehelwan》

## 故事簡介

禁毒部門貪污並操控罌粟發牌，當兒子參與反貪腐抗爭，不想失去祖傳罌粟田的媽媽卻極力阻止。

## 故事大綱

出生在印度社會體系最底層家庭的 Vardibai，大半生都在種植罌粟，給兒子供書教學。兒子是家族裏唯一能接受教育的人，他長大後成為教師，其後開始了針對禁毒部門的抗爭行動。由於該部門操控罌粟發牌，兩母子之間開始出現鴻溝。影片拍於罌粟成長季節，Vardibai 帶着愛去撒種，然後種子長出漂亮白花，花瓣散落，長成蒴果，割破蒴果，流出的啡紅色汁液可製鴉片。季節的轉換、罌粟的成長，好比這兩母子的關係，由滿溢着愛到出現裂痕。Vardibai 獨自在田裏工作；兒子尋求制度改變，但進展緩慢。他們每天只有清早和深夜的數小時碰見對方，他們的故事，也是印度七萬名罌粟農戶的故事。這些人應該接受從爛制度縫隙流出來的一點利潤，還是嘗試修補這個縫隙？代價為何？

## 導演闡述

我自小見慣祖父、叔伯和村中長輩圍坐着喝那啡色的液體，通常婚禮是他們唱歌和拿這啡色液體招待賓客的場合，這是友善和好客的表現。直至長大，我才知道這一直我以為是茶的啡色液體，其實是與我們在社區共同生活了約四百年的鴉片。這故事講述我們這生活模式，現在已被操控罌粟種植的人所管制和剝奪。恫嚇和敲詐人民的，是這腐敗制度的真正獲益者。單靠禁制，少有成效。講述相關議題的電影不少，這部作品的獨特之處，是罌粟已植根於這鄉郊的文化之中，而它也是一部出產自毒品史淵源流長的國家——印度的電影。

## 導演簡介

### Vivek CHAUDHARY

來自印度吉吉拉特邦的紀錄片製作人，投身紀錄片製作七年，首部作品是中長篇幅的《Goonga Pehelwan》（即《The Mute Wrestler》），該片於 2015 年贏得印度國家電影獎最高榮譽。

## 監製簡介

**Vivek CHAUDHARY**

( 兼任導演 )

## 製作公司簡介

**Unek Films**

設於印度城市阿美達巴德，作品為紀錄長片及小說類型項目。我們對未被探索過的故事題材觸覺敏銳，對有關社會、公義及充權等主題尤其感興趣。