

WIP H 工筆放肆



國家/地區：香港

類型 | 格式 | 語言 | 片長：紀錄 | Digital Format | 粵語 | 104 分鐘

導演：

陳英尉

監製：

李敏芝

參與 HAF 目標：

籌集資金、賣片代理、片花買家、電影節放映

製作預算：US\$ 100,000

已籌集的資金：US\$ 6,400

導演電影作品

2010 《另一邊的風景：香港電影攝影師黃仲標》

故事簡介

他不甘被累積的成就約束，卻走不出現實的掣肘。石家豪的畫，就是香港的風景。

故事大綱

「實踐自由」是當代工筆畫藝術家石家豪的信念，他的創作特色，是以中國傳統工筆畫技藝，混合西方繪畫形式，把香港當下景像入畫。石家豪在香港出生及發跡，游刃於國際當代藝術市場，事業處於高峰，卻已預視未來創作的局限。此片邀得石家豪開放工作室，讓我們凝視他的創作歷程。2014年起香港社會一直未平靜下來，把他的創作放在這個時代細看，倍添意思。矛盾的性格，令他置身兩極之間：傳統與當代、市場與創作自由、個人與社會。這些年頭，在充滿張力的香港社會，石家豪會如何選擇他的創作路？

導演闡述

拍攝這題材，是希望為這時代的香港藝術工作者留下印記。藝術家的創作根本，我認為要連結其個人歷史及時代脈絡才有意義。在香港這個「借來的時間，借來的地方」，藝術創作猶如書寫在沙，風起即逝。石家豪是我非常珍視和欣賞的藝術家，在追趕藝術潮流的氛圍下，他追求的是從傳統中活出新意；他選擇工筆畫，正正走在藝術世界的邊緣，沒有前人，沒有同伴。他在一次畫展開幕致辭時說：「這些年來我沒有同行者，唯有自己摸索路向，其實是很孤獨的。」說罷沉默良久。藝術家對自身感受和社會現象的反省特別敏銳，石家豪不甘現狀的情緒已到達臨界點，認為現在是時候放下一切，為這時代留下註腳。香港社會正處動盪時刻，藝術家所留下的心靈印記，又是什麼？

導演簡介

陳英尉

畢業於香港演藝學院電影電視學院，後獲香港中文大學藝術文學碩士，素有興趣以本地藝術家為其紀錄片題材，如探索詩人禾迪內心世界的《妳沿途哼着歌》(短片，2003)及回顧電影攝影師黃仲標創作歷程的長片《另一邊的風景：香港電影攝影師黃仲標》(2010)。其他作品包括獲第三屆鮮浪潮短片競賽公開組最佳電影及巨浪獎的劇情片《浪奔》(2008)、獲香港中文大學藝術系鮮人獎的錄像藝術《As Distant As the Stars》以及《獅子山下：流離浪蕩》(2020)。

監製簡介

李敏芝

生於香港，畢業於香港演藝學院電影電視學院，早年任職鳳凰衛視，編導時事評論節目及中長度紀錄片，並曾於香港電台電視部負責後期製作的工作，對文化研究及藝術領域有濃厚興趣。參與作品包括紀錄長片《另一邊的風景：香港電影攝影師黃仲標》(2010) 及劇情片《十年：自焚者》(2015)。

製作公司簡介

頓點之工作室

成立於 2013 年，致力發展及製作香港電影，拍攝中的其一項目為有關本地藝術家的紀錄長片。