

WIP I Kith and Kin



國家/地區：泰國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：紀錄 | Digital Format | 泰語 | 90 分鐘

導演：

Waraluck HIRANSRETTAWAT

監製：

Pailin WEDEL

參與 HAF 目標：

籌集資金

製作預算：US\$ 128,773

已籌集的資金：US\$ 36,000

導演電影作品

2014 《音樂共和國》

2011 《Good Deeds Ensemble》

故事簡介

這部黑色幽默 / 紀錄片記錄了泰國軍政府獨裁統治下，一個中泰家庭得知祖墳要搬遷後，成員關係間如何嚴重分歧。

故事大綱

在一年一度的祭祖活動中，一個居於曼谷、三代同堂的家庭發現福建人墓園將要搬遷，他們的先人就是葬在那裏的中式墓穴。在此之前，原來先人曾向年紀最大的 Noi 報夢。Noi 深信夢中啟示先人要火化才得安寧，她的侄女 Mo 卻認為要尊重先人遺願，按中國傳統土葬。這個家庭為此分歧，這亦展開其後泰國政治動盪的序幕。

這家人打算投票解決，但部分成員聯合起來，設法左右其他人的決定，兩個陣營變得水火不容。過程中，他們要面對作為五代泰國出生的中國人的身份和責任。

在泰國軍政府 2016 年新憲法公投的背景中，影片正好探究國家在爭取民主之時，一個家庭如何排解衝突。

導演闡述

我和很多泰國人一樣，自小給培養了階級性的民族主義，認為元首是國家的父親。這種思維不斷在電影、電視、課本、小說和政治運動中循環再現，與此同時，多元文化被其壓制。然而即使這樣，我們的社會仍受撕裂之苦。我母親信奉階級制度，因為這是她的權力來源。她認為年輕一輩不可以決定家庭事務。我要講一個關於我的家庭衝突的故事，以及他們如何應付第一代祖先在泰國的再安葬問題，作泰國社會之喻。《Kith and Kin》是一個嚴肅的故事，但會以輕快的調子捕捉泰國當代的有趣文化。

導演簡介

Waraluck HIRANSRETTAWAT

曼谷出生，並在當地從事商業電影及廣告製作。英國留學及工作十年後，返回曼谷投身紀錄片製作。於 2014 年的處女作《音樂共和國》任聯合導演及聯合監製，該片曾在釜

山國際電影節及美國 SXSW 藝術節等二十七個影展放映，並獲提名泰國金天鵝獎最佳紀錄片。

監製簡介

Pailin WEDEL

美籍泰國電影製作人及新聞工作者，製作的紀錄片多集中現代社會的信念、創傷及適應等題材。首部導演及監製的長片作品《Hope Frozen》(2018) 曾於逾二十個影展放映，於 Hot Docs 國際紀錄片電影節贏得最佳國際紀錄長片。她亦常參與製作包括半島電視台英語頻道、《紐約時報》及《國家地理頻道》等平台的電視及新聞紀錄片。

製作公司簡介

2050 Productions Co., Ltd.

位於曼谷的紀錄片小團隊，主要製作有關東南亞的內容。首部長片《Hope Frozen》贏得 2019 年 Hot Docs 國際紀錄片電影節最佳國際紀錄長片，並在沒有於傳統電影院上映的情況下取得競逐奧斯卡獎資格。

為甚麼我們叫 2050 Productions ? 它代表 2050 年——亞洲世紀的正中間。人類文化重心東移，我們也就在這裏講亞洲的故事，詮釋亞洲的議題。我們的故事，讓大家預見那將要到臨的世界。