

WIP J 海邊最後的夏天



國家/地區：菲律賓

類型 | 格式 | 語言 | 片長：

紀錄 | Digital Format | 菲律賓語、他加祿語、米沙鄢語 | 70 分鐘

導演：

Venice ATIENZA

監製：

Venice ATIENZA

吳璠

參與 HAF 目標：

籌集資金、賣片代理、片花買家、電影節放映

製作預算： US\$ 80,955

已籌集的資金： US\$ 58,793

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

此電影是生命的定格，嘗試在男孩的珍貴童年化為記憶之前，捕捉並慶祝他這段美好的時光。

故事大綱

五年前，我受聘拍攝位於菲律賓南部人跡罕至的漁村被颱風肆虐後的復原情況時，在那裏就遇上了 Reyboy。Reyboy 十二年的人生都在那裏度過——游泳時在他身邊掠過的海水、水滴蒸發後背上出現鹽粒、和表親在森林玩的遊戲、在星空下想像外面世界的晚上……那裏沒有高校，而我知道 Reyboy 要到城市讀書時，我返回村莊，拿起攝影機，拍下我們想要記住的一點一滴。雨水隨着夏天的終結降下，我與準備離開家鄉的 Reyboy 同行，他開始慢慢學習向他唯一認識的世界道別。我們站在過去與未來的十字路口上，停下腳步，給那永遠回不去的童年最後一瞥。

導演闡述

遇上 Reyboy，令我想起已遺忘的那個兒時的自己。我初次見他，便立刻察覺他對大自然有細膩的觸覺。他也讓我明白到海洋的威力足以奪去生命。這次相遇，我看見他怎樣既是少年又是老人，我被他面對生活種種逆境時仍然能從容不迫而打動。影片以反映我和這地方及 Reyboy 的關係而製作。我們誠邀觀眾認識 Reyboy 的生命，在他從男童走向未知將來的路上與他同行。

我怕終有一天，他會因為遇到種種困難而失去赤子之心，就像我一樣把這些都忘記了。透過這影片，我嘗試做一件現實中不可能的事——把時光定格，在我們出發尋找更美好的未來之前，把美麗的童年捧在掌心細看。

導演簡介

Venice ATIENZA

菲律賓紀錄片製作人及攝影師。故事是她經歷生命，並將她帶進別人世界的方法。她曾任國家地理頻道迷你電視劇系列《Pinoy Hoops》(2013) 的副監製，並任世界衛生組織攝影師，拍攝颱風海燕對菲律賓的影響。2017 年畢業於歐盟 Erasmus Mundus 的 DocNomads 計劃。她曾於 Terratrema Filmes 工作，其後返回馬尼拉。其電影《海邊最後的夏天》(2020) 獲 2019 年阿姆斯特丹紀錄片電影節 Bertha Fund Classic 的支持。

監製簡介

Venice ATIENZA

(兼任導演)

吳璠

台灣出生，畢業於國立台灣大學社會學系。紀錄短片《小池光二》(2015) 獲台灣公共電視紀錄觀點獎，同時也獲得國家及歐盟的獎學金入讀 DocNomads Erasmus Mundus 計劃的錄片製作課程，其作品《共生》(2018) 於亞洲及歐洲上映。吳璠於 2018 年任 CNEX 華人紀錄片提案大會國際統籌，現為 Venice Atienza 的《海邊最後的夏天》(2020) 監製，並導演由國家紀錄片基金支持的首部長片《XiXi》(2021)。

製作公司簡介

宇宙子電影製作公司

由 Venice Atienza (菲律賓) 及吳璠 (台灣) 聯合創辦，導演及製作具創意、以觸動人心的人物故事為主線的紀錄片。「Svemirko」是源自前南斯拉夫地區的詞語，意思是「親愛的小宇宙」或「來自宇宙的人」，就是希望利用生命故事打開那些恆常存在但常被遺忘的宇宙。我們現正製作 Venice Atienza 的《海邊最後的夏天》(2020，獲 2019 年阿姆斯特丹紀錄片電影節的 Bertha Fund Classic)，及吳璠的《XiXi》(2021，獲 2019 年國家紀錄片基金)。此外，我們曾獲邀參加不同電影市場，包括里斯本紀錄片影展、加爾各答亞洲紀錄片論壇及印尼海濱紀錄片提案論壇。