

## WIP K 少女與馬



**國家/地區：**中國

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：**紀錄 | Digital Format | 普通話 | 90 分鐘

**導演：**

楊荔鈞

**監製：**

廖慶松

**參與 HAF 目標：**

籌集資金、賣片代理、片花買家、電影節放映

**製作預算：**US\$ 427,100

**已籌集的資金：**US\$ 300,000

**導演電影作品**

2019 《春潮》

2013 《春夢》

2008 《老安》

2002 《家庭錄像帶》

1999 《老頭》

## 故事簡介

六位女孩和她們各自的愛駒兩心合一，為了參加四年一度的全國青少年運動會經歷各種波折，最終站到冠軍台上。

## 故事大綱

六位少女是學生也是優秀的青少年騎手，和同齡人不同的是，她們每位身邊都多了一匹馬，都有屬於自己和馬匹的故事。我們花了一年時間記錄六位少女備戰全國青少年運動會的努力和成果，花樣年華的她們也經歷了生死離別、挫敗與傷痛，卻令人始料不及。她們和馬匹之間的愛與信任、青春期的成長與煩擾、對未來社會的理想與責任，像首生命之歌譜寫在 2019 的旅途之中。

## 導演闡述

《少女與馬》是一部和青春和運動有關的電影，是國內少見的類型，具有前瞻性和新鮮感。少女們是全國青少年騎手中的佼佼者，課餘時間都在馬背上度過，並都有屬於自己和馬匹的故事，每段故事映照出悲歡離合、愛與信任、意志與責任等命題，而女孩與馬匹之間建立的情感和依存關係，也是影片的核心內容。青春之美和運動之美不分時代國界，定會產生共鳴。

## 導演簡介

### 楊荔鈞

中國獨立紀錄片代表人物、專業舞者和演員，並多次擔任電影節評審。曾主演賈樟柯電影《站台》（2000，入圍第五十七屆威尼斯影展金獅獎）。代表作《老頭》（1999）是中國首部 DV 作品（獲法國真實電影節評委會獎、山形國際紀錄片影展亞洲新浪潮獎、萊比錫紀錄片暨動畫片影展金獎和觀眾最喜愛影片獎），紀錄片《家庭錄像帶》（2002）、《一起跳舞》（2007）、《老安》（2008）、《我的鄰居說鬼子》（2008）、《野草》（2009）則於多個海外影展展出。

## 監製簡介

### 廖慶松

現任台灣三視影業監製，並從事剪接工作四十多年，為台灣電影界著名剪接師。有「台灣新電影保姆」之稱，1973 年加入台灣中央電影公司電影技術人員訓練班以來，幾乎曾和台灣每一位重要導演協作，從楊德昌的《海灘的一天》(1983)、侯孝賢的《童年往事》(1985)到易智言的《藍色大門》(2002)，剪輯上百部電影作品，成就斐然，2018 年獲第五十五屆金馬獎特別貢獻獎。

## 製作公司簡介

### 上海小熊月亮文化創意工作室

成立於 2019 年，主要業務包括電影、電視製作，以及廣告策劃等。