

WIP L 奧運中場



國家/地區：捷克、希臘、斯洛伐克

類型 | 格式 | 語言 | 片長：

紀錄 | Digital Format | 英語、法語、希臘語、日語、普通話 | 85 分鐘

導演：

洪春菜

監製：

Vít JANEČEK

參與 HAF 目標：

籌集資金、賣片代理、片花買家、電影節放映

製作預算： US\$ 476,764

已籌集的資金： US\$ 151,250

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

一部反映奧運會對都市影響及建築風格的電影。奧運會具爭議性的作用並非來自賽事結果，而是來自其流動性。這樣是否可以持續下去？

故事大綱

源於希臘的現代奧運會，除了是運動員與運動員之間的比賽，還是國與國之間的比賽。至近代它復辦後不久，由於每屆都會在不同城市舉行，它更成了全球人口流動的競賽。隨着全球化日益擴大，賽事已摻合很多不同範疇，像整個城市或地區的市區重新構建，及興建特別的奧運建築。本片探尋古代以及現代奧運會廢棄場地，追蹤三個主辦國（東京 2021、北京 2022、巴黎 2024）的奧委會推廣活動，並對這些正在「中場休息」的城市——曾經主辦奧運，並將要再主辦奧運——中的人類活動及都市發展，作批判性的反思。

導演闡述

本紀錄片並非要為奧運場館和賽事歌功頌德，它反而是一部有關現今奧運理念被物化的批判性電影。常有疑問指出，為了舉辦這麼大型的活動，環境及市民究竟要付上多少代價？在任何國家，奧運會涉及龐大的投資。第一個階段牽涉拆卸工程，以騰出空間作新基建之用，然後是興建巨型體育設施。每個主辦國競逐建設最大場館，僅僅為了要令那奧運殿堂成為三個星期的世界焦點，到奧運結束，那些巨型建設卻少有後續用途。本片將追蹤跟進那些奧運建設的命運、奧運結束後與它們在不同層面上有關的人物，以及東京（2021）、北京（2022）和巴黎（2024）籌備來屆奧運時引發的各種爭議。由於來屆奧運同時有亞洲和歐洲國家主辦，不同國家的觀眾必定會對這課題感到興趣。

導演簡介

洪春菜

捷克籍日裔紀錄片製作人，於北京及台灣的大學修畢漢學後於日本居住，其後於布拉格電影與電視學院攻讀博士至今。以建築和歷史為主題創作錄像藝術，她的中長紀錄片暨跨媒體項目《基業長青——共產建築遺風》（2017）於十一個歐洲前共產國家拍攝，獲瑞典 Archfilm Lund 電影節頒發獎項，其有關捷克與中國關係的短片《真的假的》（2016）亦贏得維也納 This Human World 電影節獎項。

監製簡介

Vít JANEČEK

導演、編劇、監製，1970 出生，畢業於布拉格查理大學哲學系及布拉格電影與電視學院，為布拉格電影與電視學院副教授，2012 至 2015 年出任該院的國際學院院長。2015 年起於 D1film 製作有關社會議題的影片。2006 年發起並領導電影與電視學院的緬甸計劃，監製 The Maw Naing 的亞洲紀錄片《和尚》(2014 年 CZ/MM)，並繼續透過 Cineport Yangon 及其他平台於緬甸聯合監製影片及教學，其片目可參考 imdb.com 或 www.D1film.com。

製作公司簡介

D1film

2014 年由 Zuzana Piussi 及 Vít Janeček 於布拉格創立的精品製作平台，作品以紀錄片及其他有關社會、政治及人物為題材的藝術製作為主。