

WIP N 濁水漂流



國家/地區：香港

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | Digital Format | 粵語 | 120 分鐘

導演：

李駿碩

監製：

文佩卿

鄧幗茵

參與 HAF 目標：

籌集資金、賣片代理、片花買家、電影節放映

製作預算：US\$ 2,313,626

已籌集的資金：US\$ 1,619,537

導演電影作品

2018 《翠絲》

故事簡介

一群露宿者被食環署職員清走所有個人物品，於是控訴有關政府部門，尋求應得賠償，並組織自己的小社區共存。

故事大綱

輝哥剛出獄，無處可去，又回到深水埗天橋底，在大街上拿起針筒。入冬的晚上，一隊人叫醒露宿者，食環署職員把他們的家當搬上垃圾車，眾人欲哭無淚。為防止財物再被清走，輝哥用木板搭起小木屋，住在裏面的有越南船民老爺、半身不遂的阿蘭、曾當舞小姐的陳妹、賭徒大勝，和永遠看着一局殘棋的木仔。剛畢業的社工何姑娘得悉露宿者被清場後，替眾人在小額錢債審裁處索償。從入稟開始，輝哥就去戒毒，要爭一口氣。木屋越建越多，品流越來越複雜，區內居民視他們為眼中釘，在等待審訊結果的同時，木屋區因為發現槍械而被查封。眾人被趕走，只得輝哥一人堅持留在原地，人在屋在。北風又起之時，輝哥要決定自己的命運。

導演闡述

「當身體在公共聚集而沒有提出確切的需求，我們或可推斷其展現為對其生命迫害的控訴。當他們在街上睡眠和住宿，並打理其生活環境以至照顧彼此，他們正公開展現其生存條件，以及引證在經濟和政治領域缺乏的平等關係。」(巴特勒，《剝奪》，頁 102) 以前在深水埗上學，每天經過通州街橋底，直行直過不以為然。直到露宿者被驅逐上了新聞，才令我走到他們面前，聽他們的故事。然後每次回去，都面目全非。藩籬越建越高，社會越來越冷。

導演簡介

李駿碩

畢業於香港中文大學新聞與傳播學院，2017 年憑短片《瀏陽河》獲第十一屆鮮浪潮國際短片節鮮浪潮大獎及最佳導演 (公開組)，第二部短片《吊吊掙》(2018) 則入圍角逐第五十五屆金馬獎最佳劇情短片。首部編導劇情長片《翠絲》(2018) 於第三十一屆東京國際電影節首映，參演的袁富華獲得金馬獎最佳男配角，並與惠英紅分膺香港電影金像獎最佳男配角及最佳女配角，李駿碩亦憑本片提名香港電影金像獎最佳編劇及最佳新導演。

監製簡介

文佩卿

畢業於香港城市大學創意媒體學系，製作作品包括《大手牽小手》(2016)、《救殭清道夫》(2017)，以及 2019 年的《殘影空間》、《一秒拳王》，兩片均在後製之中。

鄧幗茵

畢業於香港城市大學中文系，2012 年加入 Fox International Channels，參與電影採購工作，主力亞洲電影市場。現職 mm2 香港製作部主任，負責製作香港、新加坡及馬來西亞華語電影，2018 年完成作品《雙魂》及《鬼地方》，2019 年作品《殘影空間》正在後製之中。

製作公司簡介

mm2 Entertainment Hong Kong Limited

成立於 2015 年，出品及製作於亞洲各地上映的中小成本香港電影，包括《大手牽小手》(2016) 及《救殭清道夫》(2017)。製作團隊一直致力發掘獨特題材，重視劇本的原創性和完整性。2017 年團隊規模擴大，除製作外，並代理發行世界各地電影，包括《比悲傷更悲傷的故事》(2018)、《光》(2018) 及《熱帶雨》(2019)。在剛過去的 2019 年，共出品及製作《翻生爭霸戰》、《殘影空間》、《一秒拳王》及《濁水漂流》四部作品，現均在後製當中。