

WIP O 椒麻堂會



國家/地區：中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：

劇情 | Digital Format | 普通話、四川方言 | 220 分鐘

導演：

邱炯炯

監製：

邱炯炯

丁寧遠

參與 HAF 目標：

籌集資金、賣片代理、片花買家、電影節放映

製作預算：US\$ 537,490

已籌集的資金：US\$ 310,648

導演電影作品

2015 《癡》

2011 《萱堂閒話錄》

2010 《姑奶奶》

2006 《大酒樓》

故事簡介

川劇小丑演員丘福死後被接往地府，一路上，他回望過去，哀傷、恐懼，又興致勃勃。

故事大綱

某個夜晚，陰間的差人接引剛剛過世的丘福去地府。路上，他巧遇在此賣酒的故人，他們推杯換盞，插科打諢，不住地回望對岸的人間……

故事從上世紀初的四川開始。時值軍閥混戰，戲迷麻兒走投無路去參軍，竟成為少將，建立了自己的戲班。八歲的丘福入班，在棍棒下學戲，在槍桿下唱戲。麻兒春風得意之際，戲班走紅，丘福成長為名角。麻兒失勢隱退，戲班頹靡，丘福終日流連鴉片煙館。再後來麻兒乾脆將戲班拱手交予新政府，然後消失了。時代好新鮮，丘福積極戒煙、編演新戲、教授學員，最後卻被關入自己親手修建的「豬公館」裏……

戲班在烈變中榮衰，藝人踉蹌地且行且唱。丘福在地府門口喝下除卻記憶的孟婆湯，百年無解的劇烈陣痛，好像都不曾發生。

導演闡述

川劇團長大的我眼裏看不到川劇，它被肢解和異質了，構成了這裏的日常。演員過日子，舉手投足就是一幕幕川劇，癡狂、苦澀、地道、煙火氣刺鼻。百年的生活史，大大小小，就這樣在舞台上下踉蹌展開。一百年後，我試圖模仿川劇的文法去複寫，並模仿川劇的曲牌唱出來。它是一部我的個人史、家庭史，也是一部遊記，各色人等在陽間和陰間同步行腳並遊吟。

我要用手工的方式在影棚裏重構這段漫長的時光，用漫畫的手法塑造它的元神。帶着電影原初「發明」的喜悅，以默片的養分，做一部天真的電影。錯落的佈景和誇張的道具，將在虛實相間中呈現出這個小人國。人們在塑膠布做成的江河上顛簸，騎着茅草編出鬃毛的瘦馬，嚼着棉花做的雲朵，在漫天水霧和煙火中迷失。

導演簡介

邱炯炯

畫家、導演。1977 年出生於四川，2006 至 2012 年拍攝實驗及紀錄長片《大酒樓》(2006)、《姑奶奶》(2010) 及《萱堂閒話錄》(2011)，分別入選中國獨立影像展年度十佳紀錄片。2015 年紀錄長片《癡》獲辛丹斯電影節後期基金支持，於盧卡諾電影節首映，並在新加坡、紐約 MoMA 等地展映。

監製簡介

邱炯炯

(兼任導演)

丁寧遠

過去十年曾在電影機構及影展任職。《椒麻堂會》是其首次擔任製片人的長片劇情作品。

製作公司簡介

香港畫天文化傳媒有限公司

香港畫天文化傳媒有限公司成立於 2012 年。專注於和兩岸三地的新銳電影人合作，香港畫天以「尊重電影，尊重導演」為宗旨，支持導演們的自由表達和對電影的探索精神。

Uluka Productions

邱炯炯的電影製作公司，《椒麻堂會》是其製作的首部影片。