

WIP P 寧都



國家/地區：香港、荷蘭、美國

類型 | 格式 | 語言 | 片長： 動畫 | Digital Format | 普通話 | 85 分鐘

導演：

雷磊

監製：

雷磊

Isabelle GLACHANT

參與 HAF 目標：

籌集資金、片花買家、電影節放映

製作預算： US\$ 951,797

已籌集的資金： US\$ 770,000

導演電影作品

2019 《動物方言》

故事簡介

在半神半人的世界裏，熱火朝天大煉鋼鐵的塵世中，雷霆一家被沖入歷史洪流，經歷艱難困苦、聚散離合，走過動盪的五、六十年代。

故事大綱

毛毛追憶起他的家庭在「大躍進」和文革時期的波折與抗爭。父親響應號召下鄉，得知帶着三個孩子在縣城生活的母親病故，心碎趕回家中，辦完喪事就被命令上班，無奈將毛毛三姊弟送到福利院。關進牢籠的孩子變成了小鳥。此時中國正經歷大躍進運動，如火如荼的大煉鋼鐵激怒了河神。喧囂過後，一尾鯉魚游來，化為女子接孩子回家，使他們變回人形。不久父親歸來，有了新媽媽的雷家恢復安寧。好景不長，房子傾覆，兩個姐姐生出雙翼飛走，文革爆發，父親和毛毛再度離散。密密麻麻的人在田裏焚燒令旗，巨大的瓜果充斥人間。空中如神像般的幹部俯視着一切。爸爸被關進寧都的牛棚，毛毛和新媽媽被遣到鄉下，努力適應農村生活，他們都祈盼着團聚……

導演闡述

2013年，我讀了父親的口述歷史文章〈家庭的變遷〉，自此開始用採訪形式記錄家人的記憶。我發現，不同家庭成員會提到相同的時間，故事的內容卻不一樣。這些故事猶如洞穴巖壁上的影子，我通過閱讀影子碎片來了解我的家人和歷史，如同在電影院，觀眾通過封閉空間裏的投影獲得夢的體驗。我希望將這樣的想法放在我的動畫紀錄片《寧都》裏。動畫語言的魅力在於「夢中造夢」。我嘗試用影像連接個人歷史和集體記憶，其中人物、山脈、河流都是泥膠捏製的，同時使用大量《人民畫報》的拼貼圖像、家庭老照片及官方紀錄片片段等。然而這些記憶來自何處？如何區別真實與虛構？誰來定義歷史？我希望《寧都》是一次勇敢的實踐，將做夢和解夢的權利都交給觀眾。

導演簡介

雷磊

1985年出生於中國江西，2009年獲得清華大學美術學院動畫碩士學位。獨立動畫導演、藝術家，創作領域包括平面設計、影像和音樂。作品《這個念頭是愛》(2010)、《照片回收》(2013)分別獲得渥太華國際動畫節及荷蘭動畫電影節最佳動畫短片。曾任多個動畫電影節評審，並自2018年起於加州藝術學院任教。長片處女作《動物方言》在2019年柏林影展論壇單元世界首映，短片《公園日記》則入圍2020年鹿特丹電影節金虎獎短片競賽單元。

監製簡介

雷磊

(兼任導演)

Isabelle GLACHANT

製片人，曾任法國駐華大使館影視專員。2005 年為王小帥的《青紅》(康城影展評審團獎) 擔任監製，此後參與他多部作品如《左右》(2008，柏林影展銀熊獎)、《我 11》(2011，首部中法合拍片)、《闖入者》(2014，入圍威尼斯影展競賽單元) 等。參與的其他作品還包括《南京！南京！》(2009)、《花》(2011)、《寒蟬效應》(2014)、《瑪琳娜的殺戮四段式》(2017)。曾獲頒法國文化部藝術文學騎士勳章，2012 年起擔任法國電影聯盟大中華區代表。

製作公司簡介

Chinese Shadows

由法國製片人 Isabelle Glachant 於 2008 年創辦的獨立電影製片公司，長期與亞洲導演合作，將優秀的亞洲作品帶向世界。目前發展中的長片來自獨立紀錄片導演王兵、動畫藝術家雷磊、印尼導演 Eddie Cahyono 等。