

## WIP Q 漢南夏日



**國家/地區：**中國

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：**劇情 | Digital Format | 普通話 | 100 分鐘

**導演：**

韓帥

**監製：**

黃旭峰

梁穎

**參與 HAF 目標：**

籌集資金、賣片代理、片花買家、電影節放映

**製作預算：** US\$ 944,863

**已籌集的資金：** US\$ 500,000

**導演電影作品**

首齣長片作品

## 故事簡介

寄居姨媽家的女孩楊果，因目睹好友之死而陷入困局。逃離小城的夏日中，女孩漸漸獲得一個女人的朦朧自覺，面對生活，面對自我。

## 故事大綱

十三歲的楊果意外目睹一個少年溺水而亡，驚慌和自保的心理促使她選擇視而不見，遺留的「證據」被暗戀她的少年趙有保管，成了兩人共同的秘密；在不斷的互相試探和了解中，楊果第一次有「心動」的時刻。突如其來的機會讓楊果得以飛往上海尋找母親，卻原來這是一場告別的聚會。楊果被徹底拋棄，但她卻在媽媽身上得到一種女人的朦朧自覺，並換來了一次電影試鏡的成功。這是她爭取自由的最後機會。楊果開始躲避趙有的追求，卻被趙有以秘密「綁架」；為擺脫被操控的生活，她用女性特有的方式陷害自己唯一的朋友。楊果在大雨中迎來了自己的初潮，她自我懲罰似的擊打自己的臉。在溺水少年母親的懷中，她第一次哭出了聲音。

## 導演闡述

沒有社會事件和政治議題，這是一個女孩的秘密世界，很微小，很普通，很當下。十三歲的夏天，一個姑娘對身為「女人」存在於世的狀況有了最初的認識，在朦朧的自覺中，掙扎與痛苦接踵而至。面對母親的拋棄、愛情的網綁、異性的目光、生命的喪失，她該如何在夾縫中生存下去？生活很艱難，女孩可以變壞。你以為她被摧毀了，其實她沒有。

## 導演簡介

### 韓帥

韓帥，女性，畢業於中央戲劇學院，曾編劇、導演短片《一九九九》(2012)、《東尼與明明》(2014)和《最後一鏡》(2015)，其中《一九九九》獲第五屆杭州亞洲青年影展「亞洲之光」短片單元評委會獎；《東尼與明明》(2014)獲第二十四屆北京大學生電影節及第十八屆原創影片大賽最佳導演；《最後一鏡》(2015)獲第二十三屆北京大學生電影節及第十七屆原創影片大賽最佳短片；長片《漢南夏日》則獲2018年北京國際電影節市場專案創投單元最佳劇本。

## 監製簡介

### 黃旭峰

工廠大門影業創始人、行政總裁、資深製片人，製作了《大三兒》( 2018 · 北京國際電影節紀錄片單元評委會大獎 )、《春江水暖》( 2019 康城影展影評人周閉幕電影 )、《氣球》( 2019 威尼斯影展地平線競賽單元 )，並投資出品《海面上漂過的獎盃》( 2019 平遙國際電影節青年評審榮譽獎 )。

### 梁穎

工廠大門影業合夥人，於歐洲從事影視製作四年，後於中國資深海外發行及中歐製片公司任製片總監七年，曾與婁燁、王小帥、王維明、雷磊、孔笙等導演合作，作品曾入選歐洲三大電影節。

## 製作公司簡介

### 工廠大門影業

2017 年創立，由熱愛電影的資深從業員組成，以導演為核心創作主體，是注重品質與藝術獨特性的電影生產工廠。製作的影片包括藝術與商業電影，面向海內外觀眾，合作的導演既有經驗豐富的藝術家，也有初出茅廬的優秀新人。獨立製作的電影有佟晟嘉的《大三兒》( 2018 )、顧曉剛的《春江水暖》( 2019 )，投資出品的則有睢安奇的《海面上漂過的獎盃》( 2019 )、萬瑪才旦的《氣球》( 2019 ) 等影視作品。