

## WIP S 不要再見啊，魚花塘



國家/地區：中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情、歌舞 | Digital Format | 普通話 | 90 分鐘

導演：

牛小雨

監製：

王子劍

牛元

參與 HAF 目標：

籌集資金、賣片代理、片花買家

製作預算：US\$ 427,672

已籌集的資金：US\$ 279,190

導演電影作品

首齣長片作品

## 故事簡介

我們拍攝一個深陷在回憶的家庭，並和家中孫女一起陷入更久遠的記憶陷阱，而這一切都是奶奶在未來的一場夢。

## 故事大綱

爺爺去世了，葉子的奶奶獨居在家。屋子裏充滿了關於奶奶過去的記憶，這些記憶甚至固化成物品、動物和人，有了自己的生命，而奶奶，則像是失憶了。在失憶的人面前，時間徹底失效。葉子大學畢業，回到家過最後一個暑假，不斷被家中神出鬼沒的記憶騷擾。它們有些像是爺爺，有些像是小時候的自己，有些誰也不是，是陌生人、一隻貓或一叢草。關於過去的記憶在萬物之間流轉，葉子從害怕到接受到愛：是接受傷心的童年，是愛爺爺到愛一切，用這樣的方式和世界在一起，重新認識和愛這個世界；家中奶奶也得以和記憶中的故人們重逢，終於，在一個晚上，所有人一起迎來了一場盛大的告別。可能並不是告別，這是奶奶的一場夢，在夢裏，大家永遠在一起了。

## 導演闡述

我沉迷於能把人與人緊緊捆住的情感，即使親密的人可能不常見面，仍會以某種方式巧合地聯繫和感應。我相信死去的人會託夢、會回來，以他能做到的任何方式與我永遠在一起。就算肉體不復存在，人們也可以在意識層面維持着無間的親密。這故事描繪了一個失去至親的家庭，在主題上，影片不是關於「如何面對失去」，而是「如何在一起」。我們無法停下失去，人生是個不斷面對挫折的過程，那就永遠在一起吧。這部電影會提供很多「如何在一起」的辦法。

## 導演簡介

### 牛小雨

青年導演，出生於安徽合肥，畢業於北京電影學院，分別獲得動畫專業和實驗影像專業的學士和碩士學位，曾獨立攝製短片《魚花塘》（2013年入圍第十屆中國獨立影像展）和《青少年抑制》（2017年入圍第十二屆FIRST青年電影展）。

## 監製簡介

### 王子劍

電影製片人，2013 年創立製片公司黑鱈，並為赤角聯合創辦人，代表作有《她房間裏的雲》（2020）、《馬賽克少女》（2019）、《輕鬆+愉快》（2017）、《清水裏的刀子》（2016）、《路邊野餐》（2015）等。

### 牛元

1964 年生於安徽合肥，畢業於安徽大學中文系。與導演牛小雨於 2019 年共同創辦安徽大魚塘影業有限公司。

## 製作公司簡介

### 黑鱈（北京）文化傳媒有限公司

一家專注於藝術電影產業的電影公司，成立六年多，與多位青年導演共同成長，參與製作及出品的作品在國際影展屢獲殊榮，其中包括《路邊野餐》（2015）、《清水裏的刀子》（2016）、《輕鬆+愉快》（2017）、《馬賽克少女》（2019）等。現正以國際視野實踐電影理想，亦在為中國及海外電影市場注入活力。

### 安徽大魚塘影業有限公司

以導演牛小雨為核心，孵化了導演處女作《不要再見啊，魚花塘》及該系列電影的後續作品。