

## WIP T 孤星人



**國家/地區：**意大利、美國

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：**

劇情、科幻 | Digital Format | 英語、普通話、西班牙語 | 110 分鐘

**導演：**

Antonio TIBALDI

**監製：**

何帆

**參與 HAF 目標：**

籌集資金、賣片代理、片花買家、電影節放映

**製作預算：** US\$ 1,040,121

**已籌集的資金：** US\$ 765,000

**導演電影作品**

2015 《父親的椅子》

2011 《次要人物》

2001 《狼人》

1997 《藍色男孩》

1992 《任我獨行》

## 故事簡介

她來自中國，他來自墨西哥，兩個美國社會的邊緣人，篤定自己與外星生命神秘連繫。一次偶遇，他們一同上路，尋找 UFO 綁架的真相。

## 故事大綱

所羅門是一個神秘的人。來自墨西哥的他，在紐約城鄉的一個廢物回收站工作和居住。他自學成才，搭建了一個能接收外太空無線電波的天線，期望能和外星文明取得某種聯繫。因為他一直相信，自己多年前在亞利桑那州沙漠失蹤的母親，是被外星人所綁架。所羅門偶然遇到迷人的中國女孩楚瑤，她白天在美甲店工作，晚上卻不情願地被罪犯男友虎哥帶入危險的戀物遊戲中，所羅門不得不用激烈的手段把楚瑤解救出來。兩個違法的「外星人」向西逃亡，一方面逃離法律的制裁，另一方面尋找關於 UFO 的真相。

## 導演闡述

《孤星人》這部影片是一個關於弱者和被拋棄者的故事，這個主題放在今天的國際政治氛圍中，尤其值得講述。故事發生在美國，但主要角色是非法移民。一次巧合的相遇，所羅門（墨西哥人）和楚瑤（中國人）這兩個生活在截然不同的世界的人，隨着故事的展開，開始意識到彼此似乎早已相識。他們都有極強的生命力，並同樣隱藏着各種各樣的故事，他們試圖去了解是什麼讓他們成為了今天的自己，卻不知道該如何向他人訴說。我們用科幻元素作隱喻，去講述一個超越時空的諷刺寓言，卻同樣相信影片能捕捉當下這個世界的本真。同時，故事還涉及廣受關注的移民、貿易保護主義和邊境問題等一系列具爭議的社會議題，發人深思。

## 導演簡介

### Antonio TIBALDI

居住在紐約的意大利裔導演，於加州藝術學院取得電影和電視碩士學位，執導的劇情長片和紀錄片得獎眾多，並在柏林、辛丹斯、聖塞瓦斯蒂安、鹿特丹、阿姆斯特丹、翠貝卡等影展放映。曾為聯合國拍攝講述南美洲、中美洲、非洲和亞洲的影片，揭開各地鮮為人知的一面，參與的項目不少獲著名電影機構支持及表揚，如 IFP、Film Independent、翠貝卡電影學院、WEMW（When East Meets West）、Biografilm 和 Dok.Incubator 等。

## 監製簡介

### 何帆

來自中國的製片人，現居紐約，2013 年在當地創辦驚迷影視，製作五部故事長片、六部電視劇和逾二十部短片，並把驚迷影視發展到洛杉磯及中國北京。參與製片作品包括萬達電影出品的奇幻動作片《尋龍訣》( 2015 )、入圍 2017 年上海國際電影節的人物傳記《我是馬布里》( 2017 )、2018 年上海國際電影節創投項目《落地生》( 2019 )，以及由艾倫主演的喜劇《美國邀請函》( 2018 ) 等。

## 製作公司簡介

### 驚迷影視

設於洛杉磯和紐約的電影製作及發行公司，面向中美及全球觀眾，發展和製作跨文化主題的影視內容。自 2013 年成立以來製作發行五部長片電影、多部電視劇和超過五十部短片，在國際一線影展及中美電影市場均取得不俗成績。關注青年電影人的成長，創辦兩年一度的北美華人導演短片展，發掘大批留學北美的華裔導演人才，並用巡展的形式，將他們介紹給中美電影業界。