

WIP U White Building



國家/地區：柬埔寨、法國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | Digital Format | 高棉語 | 100 分鐘

導演：

Kavich NEANG

監製：

周戴維

Marine ARRIGHI de CASANOVA

參與 HAF 目標：

籌集資金、片花買家、電影節放映

製作預算： US\$ 567,256

已籌集的資金： US\$ 467,255

導演電影作品

2019 《金邊白樓的前世今生》

故事簡介

二十歲的 Samnang 金邊的家清拆在即，他不單要面對突變，還要應付來自家人、朋友和鄰居的壓力。

故事大綱

二十歲的 Samnang 在金邊的地標住宅白樓長大，他和兩個朋友 Tol、Ah Kha 夢想以舞蹈參加電視台的才藝比賽，但當 Ah Kha 表示他要離開柬埔寨時，少年美夢隨即破碎。幾個月後，白樓即將清拆，不再繁忙。當鄰居都在議論着政府的搬遷賠償的同時，Samnang 卻越來越擔心身體日漸轉差的爸爸。Samnang 爸爸是大樓居民代表，他不理自己足部感染，嘗試團結受歷史傷痛影響而被分化的鄰居，結果卻失敗了。當 Samnang 的噩夢與父母及白樓居民的所有恐懼加在一起時，他開始明白自己一直稱之為「家」的安穩居所已在搖晃不定；他開始醒覺，他們那一代有責任決定自己的未來。可惜一切已經太遲，大樓已被拆毀。Samnang 住在遠離金邊的親戚家中，但計劃儘快遷回城市，即使他不確定這是否正確的一步。

導演闡述

有時我不知道自己是否活在夢中；我常夢見白樓，我長大的地方。電影中的主角 Samnang 是一個被動、愛做夢的青年。像過去的我，他被柬埔寨近年建設的超現實影像弄得頭昏腦脹，他做着自己不明白的夢。相反，他爸爸嘗試團結居民，只是結果失敗；他又因過於傳統，致使足部感染日久不癒，這都象徵着柬埔寨老一輩不能磨滅的創痛。Samnang、他性格獨立的姐姐和他的父母，都必須盡力解決常被現代柬埔寨社會加劇的家庭衝突。然而 Samnang 沒有被困於傷痛的過去，他開始明白他和他那一代人可以嘗試行動。他們敢於再次相信，但有時候行動即是放下。即使 Samnang 最後衝破被動，他卻失去了家園。或許友情和親情仍在，但是否有足夠能力醫治過去的傷口，接受一個不一樣的未來？我們所謂的家沒有了四面牆壁還有甚麼？

導演簡介

Kavich NEANG

1987 年於柬埔寨金邊出生，自 2011 年起導演過五部短片，最初學習於潘禮德門下。2013 年加入釜山的亞洲電影學院，2014 年與周戴維、陳史文合辦 Anti-Archive。2017 至 2018 年加入康城影展 Cinéfondation Residency。其紀錄片作品《金邊白樓的前世今生》(2019) 贏得鹿特丹電影節亞洲電影促進聯盟獎、全州國際電影節評審團特別獎、巴西 Janela de Cinema 最佳影像及東京 FILMEX 電影節兩個獎項。將完成的首部劇情長片《White Building》預計於 2020 年首映。

監製簡介

周戴維

柬裔法籍製作人及監製。2009 年創立法國製作公司 Vycky Films。2014 年聯合創辦柬埔寨製作公司，憑紀錄片《金映歲月》(2011) 及長片《紙醉金迷鑽石島》(2016) 為人注目，並曾擔任 Kavich Neang、艾哲倫基諾迪、Irene Dionisio、Jacky Goldberg 及 Nontawat Numbenchapol 等導演的電影監製。

Marine ARRIGHI de CASANOVA

2010 年於法國 La Fémis 電影學校畢業，後於 Les Films du Lendemain 工作，2013 年創立法國製作公司 Apsara Films，監製過 Lucie Borleteau、Judith Davis 及 Marion Laine 的長片作品。

製作公司簡介

Anti-Archive

由周戴維、陳史文、Kavich Neang 於 2014 年創立的柬埔寨公司，朴成浩及 Daniel Mattes 分別於 2016 及 2020 年加盟。為柬埔寨新進製作人監製及聯合監製電影，作品均曾於康城、盧卡諾、釜山、都靈及鹿特丹等影展首映。

Apsara Films

2013 年由 Marine Arrighi de Casanova、Isabelle Tillou 及 Lucie Borleteau 聯合創辦的法國公司，製作的不同長片及短片均於盧卡諾、棕櫚泉、克萊蒙費朗和鹿特丹等國際影展取得佳績。