

## WIP V 烏海



**國家/地區：**中國

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：** 劇情 | Digital Format | 普通話 | 100 分鐘

**導演：**

周子陽

**監製：**

王魯娜

錢藝妮

**參與 HAF 目標：**

賣片代理、片花買家、電影節放映

**製作預算：** US\$ 5,003,853

**已籌集的資金：** US\$ 4,500,000

**導演電影作品**

2017 《老獸》

## 故事簡介

生活在小城市的楊華和苗唯本是恩愛夫妻，卻因矛盾不斷升級而怨恨糾纏。一場風暴來襲，為麻木中的萬事萬物帶來新的覺醒。

## 故事大綱

故事發生在兩天之內。楊華和苗唯是一對生活在烏海的年輕夫婦，楊華面對家境富裕的妻子苗唯，甜蜜的同時亦壓力沉重。楊華與朋友合夥的金融放貸公司生意失敗，他自己也深陷各種債務之中。這天，朋友、追債人、欠債人蹣跚的先後不留情面地奪走楊華的全部尊嚴，夜幕下的烏海成為他最後的庇護所；而就在這天，楊華和妻子同時發現了彼此的秘密。夫妻倆早就約定第二天到山頂看日出，這裏正是三年前楊華向苗唯求婚的地方。兩人在晨曦中開車到了山頂，一場意外的風暴正在懸崖邊等候他們。

## 導演闡述

我痛心在經濟高速發展之下，欲望和金錢掛帥的價值觀，給人們帶來巨大的傷害。這部電影是反思這個問題。它像是一個寓言，讓人們思考的同時，又深入挖掘人性。我用生命的能量來解讀它的壓抑，以此更深入地了解生命的意義，所以我構思出胎兒、恐龍、動物等生命力的象徵。而它另一個主題是生命、人的誕生和重生。濃厚的戲劇性、故事性與哲學性是這部電影的特點，我想用類型片的質感、荷里活的強劇作，來做中國現實主義風格電影，突破中國電影作者這幾十年來的風格，回歸到黑澤明以及九十年代第五代中國導演高峰期的創作風格，好看、且有深度。同時，能和無數當下的中國人產生強烈共鳴。這是我想在第二部電影中實現的。

## 導演簡介

### 周子陽

中國著名青年導演，2017年憑自編自導的處女作《老獸》(2017)一鳴驚人。《老獸》獲得第五十四屆金馬獎最佳原創劇本、最佳男主角、國際影評人費比西獎，及第三十屆東京國際電影節亞洲未來單元特別獎，再於次年獲得第九屆中國電影導演協會年度青年導演獎，是最讓國際影壇期待的華語青年導演之一。

## 監製簡介

### 王魯娜

聚本影業創始人、資深製片人。參與策劃出品《中國合夥人》( 2013 )、出品製作《十二公民》( 2014，第九屆羅馬國際電影節最高獎 )、最新製片作品為《小傢伙》( 2017 年第七十一屆康城影展最佳女演員獎 )。

### 錢藝妮

曾擔任冬春影業及英皇電影製作總監，製片及策劃作品有《地久天長》( 2019 年柏林影展最佳影片金熊獎提名、最佳男、女演員銀熊獎 )、《老獸》( 2017 年金馬獎最佳男主角 )、《大象席地而坐》( 2018 年柏林影展論壇單元費比西獎、金馬獎最佳劇情片及最佳改編劇本 )。

## 製作公司簡介

### 北京聚本文化傳媒有限公司

2013 年由徐小平等頂級投資人共同創辦，擁有領先的 IP 甄別基因和版權增值模式，製作兼具藝術性和商業價值的影片，作品包括《中國合夥人》( 2013 )、《十二公民》( 2014 ) 及獲第七十一屆康城影展最佳女演員銀熊獎的《小傢伙》( 2018 ) 等。

### 上海子陽文化傳媒工作室

由中國導演周子陽創立，力求製作國際一流的作者電影與類型電影，持續創作具有深遠文化及社會影響力的電影作品。2017 年創作完成電影《老獸》，2019 年創作並拍攝完成電影《烏海》。