

HAF18

第十八屆香港亞洲電影投資會
THE 18TH HONG KONG - ASIA
FILM FINANCING FORUM

26-28/
8/2020

第十八屆香港亞洲電影投資會簡報

香港亞洲電影投資會（HAF）因應新型冠狀病毒疫情，為保障電影團隊和嘉賓的健康和安全，原定於三月舉辦的第十八屆 HAF 延至 8 月 26 至 28 日，與香港國際影視展同期以網上形式舉行。活動由香港國際電影節協會（HKIFFS）主辦、香港貿易發展局（HKTDC）及香港影業協會（MPIA）合辦，並由創意香港（CreateHK）及電影發展基金（FDF）資助。今年已是 HAF 第十四度與香港國際影視展（FILMART）同期舉行，是香港影視娛樂博覽旗下的核心項目。

HAF 是亞洲影壇的矚目盛事，於為期三日的投資會中，大會吸引了過千名來自 40 個地區的國際投資者、製片人、發行商及買家參與，透過商務會議、精英論壇、公開提案會及各項聯誼活動，為他們牽橋搭線，提供平台與國際優秀電影人材接軌，發掘合作商機。

1. 入選電影計劃及電影製作人

本屆 HAF 的「HAF 電影計劃」收到超過 330 份申請，當中 32 項於前期或發展中階段的電影計劃來自 18 個國家及地區，包括阿富汗、孟加拉、加拿大、中國、香港、印度、以色列、日本、哈薩克、吉爾吉斯、墨西哥、新加坡、南韓、泰國、荷蘭、菲律賓、台灣及越南等。本屆獲選計劃包括 23 項劇情片計劃及 9 項紀錄片計劃。

此外，為協助進入製作階段的電影計劃尋找後期製作資金、銷售代理、電影節展映等其他合作機會，今年 HAF 第四度設立「製作中項目」（WIP）單元。大會於 160 多份申請中挑選出 22 項電影計劃，包括 12 項紀錄片及 10 項劇情片計劃參與。

2. 國際夥伴（按英文名稱字母順序）

- 1) 釜山國際電影節的 **Asian Project Market**（南韓）
- 2) 鹿特丹國際電影節的 **CineMart**（荷蘭）
- 3) 哥本哈根國際紀錄片電影節的 **CPH:DOX**（丹麥）
- 4) **DMZ 韓國國際紀錄片電影節**（南韓）
- 5) Moving Scope SAS 的 **Festival Scope**（法國）
- 6) 烏甸尼遠東電影節的 **Focus Asia**（意大利）
- 7) **FIRST 青年電影展**（中國）
- 8) 印度國家電影發展公司的 **Film Bazaar**（印度）
- 9) 中國（廣州）國際紀錄片節（中國）
- 10) 台北金馬影展的金馬創投會議（台灣）
- 11) 香港電影金像獎（香港）
- 12) 阿姆斯特丹國際紀錄片電影節（荷蘭）
- 13) **International IP Commercialization Council**（香港）
- 14) 康城電影市場（法國）
- 15) 富川國際奇幻電影節的 **Network of Asian Fantastic Films**（南韓）

- 16) 山一國際女性電影展（中國）
- 17) 東南亞劇本工作坊（菲律賓）
- 18) 羅馬電影節的 **Mercato Internazionale Audiovisio**（意大利）
- 19) 上海國際電影節的**電影項目市場**（中國）

3. 同期活動/ 委員會

同期活動：

- 香港國際電影節（HKIFF）
- 電影節發燒友（HKIFF Cine Fan）
- 香港國際影視展（FILMART）

委員會：

第十八屆 HAF 委員會由業內多位資深及專業人士組成，包括：

- 10 位國際顧問
- 1 位名譽法律顧問
- 5 位項目評審

4. 業界參與

香港 / 澳門

- Asian Shadows、憂鬱之島製作公司、安樂影片製作公司、英皇電影、福斯傳媒有限公司、金藝唐人影業有限公司、Good Move Media、Icon Group Ltd.、澳門國際影展暨頒獎典禮 | 產業交流會、萬誘引力電影、M+ Museum for Visual Culture、Mar Vivo Films、寰亞電影、羚邦娛樂有限公司、mm2 影視娛樂製作香港有限公司及索尼影視娛樂

中國

- 藍莓影業、博納影業集團、冬春(上海)影業有限公司、方特影業投資有限公司、天畫畫天(北京)影業有限公司、FIRST 青年電影展、廣州國際紀錄片節 (廣州環球瑞都文化傳播有限公司)、海南島國際電影節、華誼兄弟電影有限公司、江蘇幸福藍海影業有限責任公司、美亞星際電影發行有限公司、山一國際女性電影展、視幻文化、赤角、上海國際電影節 | 電影項目市場、上海星熠映畫娛樂有限公司、深圳善為影業股份有限公司、騰訊視頻及環球影業

台灣

- 前景娛樂有限公司、麻吉砥加電影有限公司、華文創股份有限公司、華星娛樂股份有限公司、鏡文學、鏡象電影、完美聲音有限公司、台北市電影委員會、台北電影節、台北金馬影展 | 金馬創投會議及台灣國際紀錄片影展

日本

- Be Wiz Inc.、Documentary Dream Center、Harakiri Films、大阪亞洲電影節、Tokyo Convention and

Visitors Bureau、東京國際電影節及 UNIJAPAN

南韓

- ASIAPD Company、BOM Film Productions、富川國際奇幻電影節 | 亞洲奇幻電影網絡、釜山國際電影節 | Asian Project Market、DMZ 國際紀錄片電影節、EBS 國際紀錄片電影節、韓脈文化集團、首爾映像委員會及首爾國際女性電影節

東亞及東南亞地區

- Australian International Documentary Conference (澳洲)、Film Development Council Of The Philippines (菲律賓)、National Film Development Corp. Ltd.(印度)、新加坡國際電影節(新加坡)、The Southeast Asian Fiction Film Lab (SEAFIC) (泰國) 及 White Light Studio (泰國)

法國

- Alpha Violet、Arsam、Coproductio Office、Directors' Fortnight、House on Fire 及 Les Contes Modernes

英國

- Celsius Entertainment Ltd.、Film Republic、Plaza Mayor Company Ltd.及 Scorpion TV

其他歐洲地區

- ANT!NOTE Sales (俄羅斯)、Berlinale Co-Production Market (德國)、哥本哈根國際紀錄片電影節 | CPH:DOX (丹麥)、里斯本國際紀錄片電影節(葡萄牙)、遠東國際電影節 | Focus Asia Project Market (意大利)、Films Boutique (德國)、Fortissimo Films (荷蘭)、加拿大 Hot Docs 國際紀錄片電影節 (加拿大)、阿姆斯特丹國際紀錄片電影節(荷蘭)、鹿特丹國際電影節 | CineMart(荷蘭)、Intramovies (意大利)、盧卡諾電影節(瑞士)、m-appeal (德國)、Media Luna New Films (德國)、NOISE Film PR (德國)、聖塞巴斯蒂安電影節(西班牙)、Silver Sword International (加拿大)、Sweet Spot Docs (瑞士)、TVO (加拿大)、溫哥華國際電影節(加拿大)、威尼斯影展(意大利) 及 Visions du Réel (瑞士)

美國

- Illinois Public Media、Imagine Entertainment 及 SK Global Entertainment

其他地區

- Cercamon (阿拉伯聯合酋長國)、Doc Edge (紐西蘭)、Juntos Films (智利) 及紐西蘭電影委員會 (紐西蘭)

5. 歷屆計劃參展及得獎紀錄

香港亞洲電影投資會一直是推動亞洲電影發展的先驅，積極協助才華橫溢的創作人將電影夢搬上銀幕，為他們開拓商機。多年來成就出多項蜚聲國際的作品，並於各大影展及票房屢創佳績。

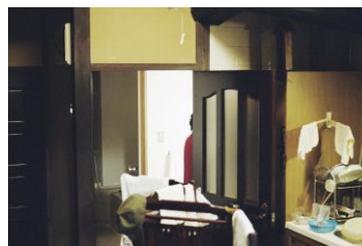
Raymund Ribat GUTIERREZ 執導之《**Verdict**》(WIP 2019, 菲律賓) 獲得 2019 年威尼斯影展地平線單元評委會特別獎、東京 FILMEX 大獎及代表菲律賓競逐 2020 年奧斯卡最佳國際電影。



鄭陸心源 執導之《**她房間裡的雲**》(Film Lab 2018, 中國) 獲得 2020 年鹿特丹電影節老虎獎、2020 年香港國際電影節新秀電影競賽(華語)火鳥大獎及最佳女演員。



C.W. WINTER 及 **Anders EDSTRÖM** 執導之《**鹽谷時日**》(WIP 2019, 美國 | 瑞典 | 日本 | 香港 | 英國) 獲得 2020 年柏林影展 Encounters 單元最佳影片、入選 2020 台北電影節作者視角單元。



楊曜愷 執導之《**叔·叔**》(WIP 2019, 香港) 獲得 2020 年香港電影金像獎最佳男主角、最佳女配角、2019 年金馬獎最佳劇情長片、最佳男主角、最佳女配角、最佳原著劇本提名、入圍 2020 年柏林影展面面觀單元及於 2019 年釜山國際電影節世界首映。



馬楠 執導之《**活著唱著**》(WIP 2019, 中國) 獲得 2019 年澳門國際影展亞洲電影奈派克獎、新華語映像-最佳劇本及入圍 2019 年康城影展「導演雙周」。



佩舒彭德拉辛格 執導之《**牧羊女七章**》(WIP 2019, 印度) 獲得 2020 年香港國際電影節新秀電影競賽(世界)最佳導演及入圍 2020 年柏林影展 Encounters 單元。



欲了解歷屆 HAF 電影計劃參展、提名及得獎紀錄詳情，請[按此](#)。

6. 活動概況

在三天的活動中，HAF 安排了網上商務會議及兩場項目推介會，讓電影製作人、投資者、嘉賓及業內人士互相交流，拓展人脈，進一步洽談合作商機。

A) 電影計劃商務會議

日期：2020年8月26至28日

Filmart Online 平台

參與 HAF 網上版的嘉賓包括電影投資者、監製、買家、發行商、電影節代表、電影基金和電影委員會負責人、製作公司及後期製作公司等。

The screenshot shows the Filmart Online website interface. At the top, there is a search bar with the text "Titles, Companies, People" and a magnifying glass icon. To the right of the search bar are navigation links: "BROWSE", "MY ACTIVITY", "ACCOUNT" (with a notification badge showing "10"), "HELP", and "MORE". On the far right, there is a language selector "EN | 繁 | 簡". Below the navigation bar, there are three tabs: "Inbox & Alerts", "Screening/Tracking", and "Avails Reports". Underneath these tabs, there are four sub-tabs: "All", "General Messages", "Screener Requests", and "Virtual Meeting Requests". On the left side, there is a vertical menu with several buttons: "MEETING REQUESTS", "MY MEETINGS", "SCHEDULE MEETING", "JOIN A MEETING", "Account Details", and "ADD CALENDAR ITEM". The main content area displays a calendar for "Sunday, August 30, 2020 - Sat...". The calendar has columns for "Sun 8/30", "Mon 8/31", "Tue 9/01", "Wed 9/02", "Thu 9/03", "Fri 9/04", and "Sat 9/05". The rows represent time slots from "all day" down to "9:00 AM". A "Show business hours" link is visible at the bottom of the calendar.

The screenshot shows a Zoom virtual meeting in progress. The meeting title is "HAF 2010 U 欠債都是爺". There are four participants visible in a 2x2 grid. The top-left participant is a woman named "Julia" wearing glasses and a white top, with a background image of a traffic light and the Chinese text "欠債都是爺". The top-right participant is a woman named "Stella" with short dark hair, wearing a white top and a necklace. The bottom-left participant is a man with a white t-shirt, with a background image of a traffic light and the Chinese text "欠債都是爺". The bottom-right participant is a man named "Yuruky" wearing glasses and a black t-shirt, with a green curtain background. A small inset window in the bottom right corner shows a woman's face. The Zoom interface includes a toolbar at the bottom with various icons for mute, video, chat, and other functions.

B) 「製作中項目」推介會

HAF 製作中項目(WIP) 推介會 - 紀錄片

主辦機構: 香港亞洲電影投資會、
香港國際電影節協會有限公司

HAF 製作中項目推介會，為進入製作階段的電影計劃提供平台，協助電影製作人尋找後期資金、物色合適的發行商，並推廣給海外電影節的節目策劃。今屆總共有22項入選電影計劃：10項紀錄長片及12項劇情長片計劃，來自香港、中國、印度、越南、菲律賓及其他各地的項目。

WIP 紀錄片項目計劃資料



第一部分: 紀錄片

日期：2020年8月26日（星期三）

時間：上午十時至中午十二時

網址：<http://www.hktdc.com/hkfilmart>

HAF 製作中項目(WIP) 推介會 - 劇情片

主辦機構: 香港亞洲電影投資會、
香港國際電影節協會有限公司

HAF 製作中項目推介會，為進入製作階段的電影計劃提供平台，協助電影製作人尋找後期資金、物色合適的發行商，並推廣給海外電影節的節目策劃。今屆總共有22項入選電影計劃：10項紀錄長片及12項劇情長片計劃，來自香港、中國、印度、越南、菲律賓及其他各地的項目。

WIP 劇情片項目計劃資料



第二部分：劇情片

日期：2020 年 8 月 26 日（星期三）

時間：下午二時至四時

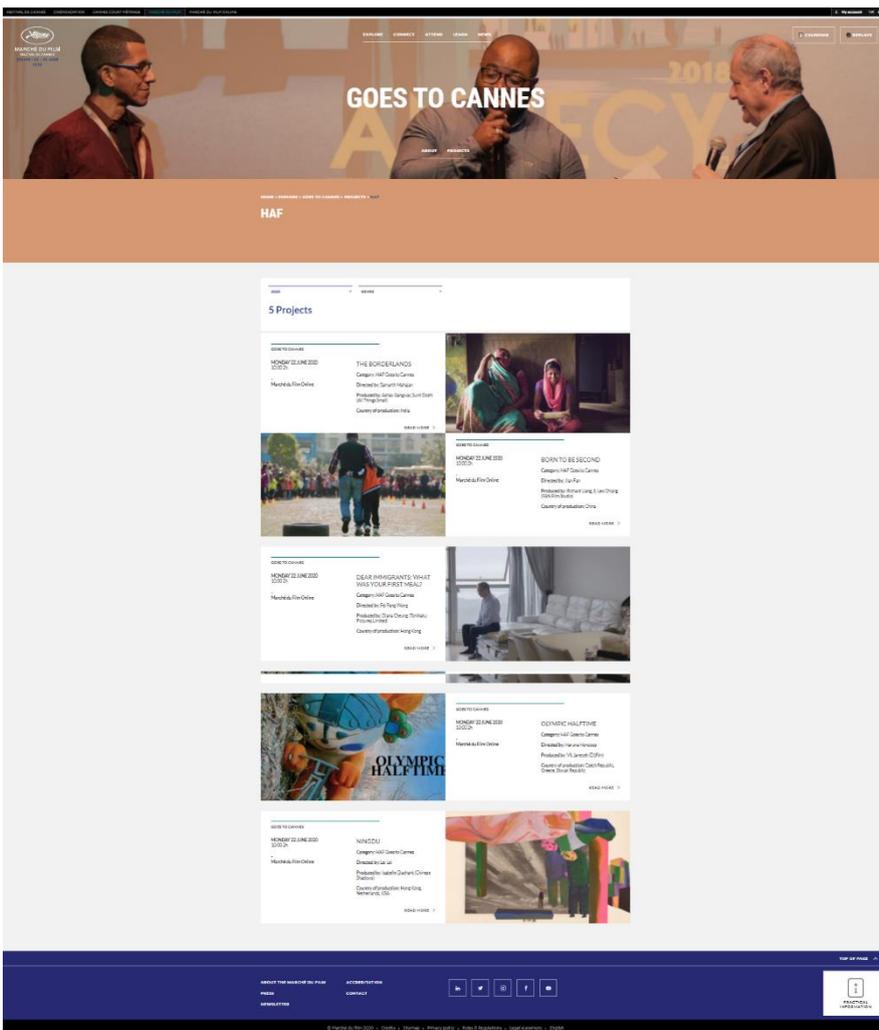
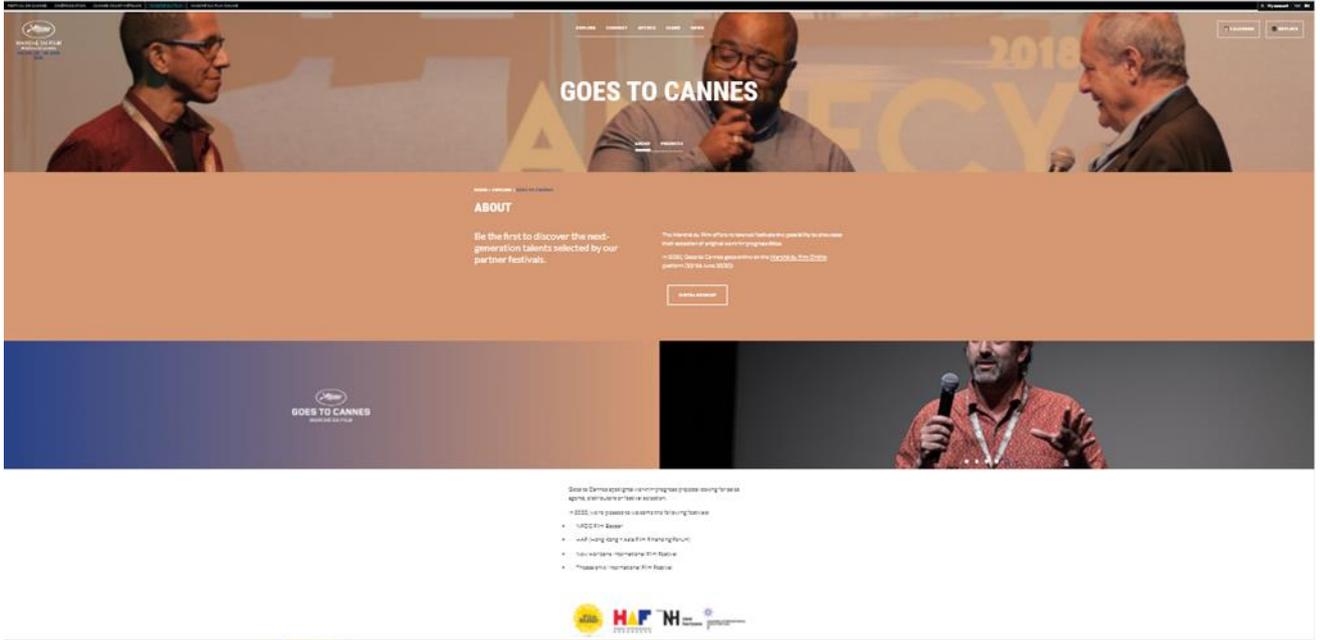
網址：<http://www.hktdc.com/hkfilmart>

「製作中項目 2020」推介會已踏入第四屆。因受到疫情影響，今屆兩場推介會以網上形式及配以三種語言翻譯（粵語、英語及普通話）的預錄視像進行。推介會目的是連繫世界各地已經完成或即將完成拍攝的電影項目，為項目方尋找後期製作資金、發行商及電影節等合作機會。今屆 **WIP** 入選電影計劃數目為 22 個，涵蓋兩個類別，分別 10 個劇情片計劃及 12 個紀錄片計劃。兩場推介會於 2020 年 8 月 26 日於香港國際影視展網上舉行。各團隊分別介紹他們的計劃及參加目的，收看對象是參與香港國際影視展和香港亞洲電影投資會的電影專業人士。兩場推介會共有 508 人次的觀看紀錄。各 **WIP** 項目獲安排與嘉賓網上一對一視像會議，目的是讓參與者有更深入交流及促成雙方合作。



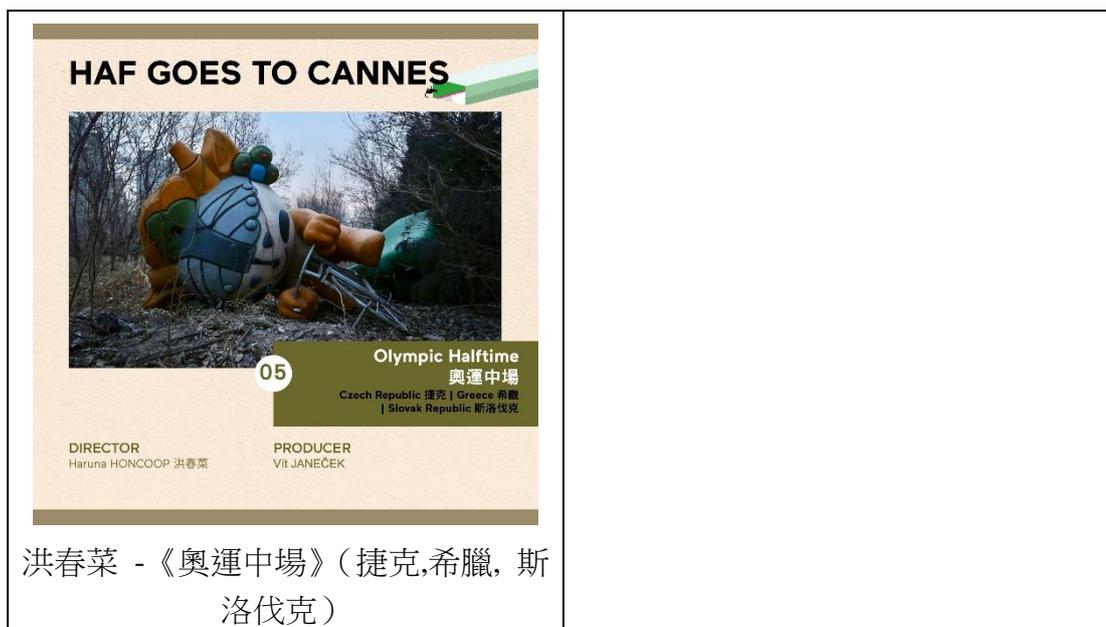
網上推介會 22 項入選電影項目中，包括 10 項劇情片及 12 項紀錄片。劇情片有來自菲律賓導演 Adolfo ALIX Jr. 的《The Double》、香港導演李駿碩的《濁水漂流》、印度導演 Prasun CHATTERJEE 的《Two Friends》(Dostojee)、意大利導演 Antonio TIBALDI 的《孤星人》、柬埔寨導演 Kavich NEANG 的《White Building》、中國導演邱炯炯的《椒麻堂會》、雷磊的《寧都》、韓帥的《漢南夏日》、牛小雨的《不要再見啊，魚花塘》、以及周子陽的《烏海》；紀錄片就有來自印度導演 Samarth MAHAJAN 《The Borderlands》、越南導演 HA LE Diem 的《Children of the Mist》、印度導演 Vivek CHAUDHARY 的《I, Poppy》、香港導演黃飛鵬的《致移民者：你在香港的第一頓飯，是如何?》及陳英尉的《工筆放肆》、泰國導演 Waraluck HIRANSRETTAWAT 的《Kith and Kin》、菲律賓導演 Venice ATIENZA 的《海邊最後的夏天》、日本導演洪春菜的《奧運中場》，以及中國導演張楠的《築城紀》、羅率的《走在生命邊緣》、范儉的《愛過》及楊荔鈞的《少女與馬》。

C) 「HAF 邁進康城」計劃



香港亞洲電影投資會第四度與法國康城電影市場合作，舉辦「HAF 邁進康城」計劃。今年大會挑選了五個「製作中項目」，包括《The Borderlands》、《愛過》、《致移民者：你在香港的第一頓飯，是如何？》、《寧都》以及《奧運中場》。此計劃早於投資會舉辦前以預錄視像形式於法國康城電影市場舉行兩場網上放映 (<https://www.marchedufilm.com/programs/goes-to-cannes/projects/haf/>)。項目的電影人可獲得與來自世界各地不同的嘉賓進行網上會議及交流、以及官方媒體曝光等機會。

<p>HAF GOES TO CANNES</p>  <p>01 The Borderlands India 印度</p> <p>DIRECTOR Samarth MAHAJAN</p> <p>PRODUCER Sunil DOSHI Ashay GANGWAR</p> <p>Samarth MAHAJAN - 《The Borderlands》(印度)</p>	<p>HAF GOES TO CANNES</p>  <p>02 Born to Be Second 愛過 China 中國</p> <p>DIRECTOR FAN Jian 范儉</p> <p>PRODUCER Richard LIANG 梁為超 S. Leo CHIANG 江松長</p> <p>范儉 - 《愛過》(中國)</p>
<p>HAF GOES TO CANNES</p>  <p>03 Dear Immigrants: What Was Your First Meal? 致移民者：你在香港的第一頓飯，是如何？ Hong Kong 香港</p> <p>DIRECTOR WONG Fei-pang 黃飛鵬</p> <p>PRODUCER Diana CHEUNG 張丹妮</p> <p>黃飛鵬 - 《致移民者：你在香港的第一頓飯，是如何？》(香港)</p>	<p>HAF GOES TO CANNES</p>  <p>04 Ningdu 寧都 Hong Kong 香港 The Netherlands 荷蘭 USA 美國</p> <p>DIRECTOR LEI Lei 雷磊</p> <p>PRODUCER LEI Lei 雷磊 Isabelle GLACHANT</p> <p>雷磊 - 《寧都》(香港, 荷蘭, 美國)</p>



D) 綠燈行動

日期：2020年8月27日(星期四)

時間：上午十時至中午十二時(香港時間)

網址：<http://www.hktdc.com/hkfilmart>

出席嘉賓：468位

「綠燈行動」為香港國際電影節協會(HKIFFS)聯同創意香港(CreateHK)及香港電影發展局(HKFDC)舉辦的電影計劃提案會，以展示香港電影項目，並連繫本地年輕電影製作人才及電影專業人士和投資者為宗旨。

入選今屆「綠燈行動」的七個電影項目均選自創意香港及香港電影發展局合辦的「首部劇情電影計劃」。電影團隊於2020年8月27日在第十八屆香港亞洲電影投資會(HAF)暨第二十四屆香港國際影視展線上版(FILMART Online)首次以網上形式舉行提案會，介紹電影計劃。提案會於首播後，嘉賓可在香港國際影視展期間於網上重溫。

參與的電影專業人士總共有468位。總觀看提案會次數排名前五位的國家及地區有香港(38%)、中國(9%)、台灣(8%)、美國(8%)及日本(8%)。

七個電影項目提案分別為劉國瑞的《白日青春》、朱躍希及廖浩智的《家長指引》、蔣仲宇的《強拳》、林樂騫的《少女失聯事件》、黃文傑的《由零開始》、黃智揚的《庸人自擾》及溫家媛的《她遇她》。

Operation Greenlight - Hong Kong Young Filmmakers Pitch Session

Co-organisers: [Hong Kong - Asia Film Financing Forum](#),
[Hong Kong International Film Festival Society](#)

Operation Greenlight is an initiative by Create Hong Kong (CreateHK) and the Hong Kong Film Development Council (HKFDC), in conjunction with the Hong Kong International Film Festival Society (HKIFFS) and the Hong Kong - Asia Film Financing Forum (HAF), to help talented young Hong Kong filmmakers to realize their projects. Seven projects selected from CreateHK and FDC's First Feature Film Initiative (FFFI) will be presented during HAF in FILMART Online to an audience of industry professionals, including sales agents, distributors, producers, financiers, and festival programmers.



* CreateHK and HAF bear no relationship whatsoever to the content of, or views expressed in this Pitch Session.

[For More Information](#) [Operation Greenlight Project Book](#) [Director Q&As](#)



LAU Kok-ruir
Director, *The Sunny Side of the Street*



Ben LIU
Director, *Parental Guide*



Charis CHU
Director, *Parental Guide*



Kurt CHIANG
Director, *Knockout*



Isabella LAM
Director, *Disconnected*



Tony WONG
Director, *Do You Remember Me?*



WONG Chi-yeung
Director, *No One World*



WAN Kar-wuen
Director, *Live On Without Me*

綠燈行動 - 香港新一代電影計劃提案會

主辦機構: [香港亞洲電影投資會](#)、
[香港國際電影節協會有限公司](#)

「綠燈行動」為創意香港 (CreateHK) 及香港電影發展局 (HKFDC) 聯同香港國際電影節協會 (HKIFFS) 及香港亞洲電影投資會 (HAF) 合作籌劃的項目, 旨在為香港新進的電影人才提供躍登大銀幕的融資合作機遇。創意香港及香港電影發展局合辦的「首部劇情電影計劃」中選出的七個電影項目, 將於香港亞洲電影投資會期間在香港國際影視展線上版 (FILMART Online), 以網上形式舉行提案會, 與世界各地的電影專業人士, 如銷售代理、發行商、融資代表、製片人、海外電影節的節目策劃等會面, 向他們介紹電影計劃。



* 有關創意香港及香港亞洲電影投資會與本提案會的內容或在本提案會中所表達的意見並無關連。

[詳情請按此](#) [綠燈行動電影計劃冊子](#) [導演問答](#)



劉國瑞
《白日青春》導演



廖浩智
《家長指引》導演



朱羅希
《家長指引》導演



蔣仲宇
《強拳》導演



林樂寧
《少女失聯事件》導演



黃文傑
《由零開始》導演



黃智揚
《商人自擾》導演



溫家嫻
《她遇她》導演

绿灯行动 - 香港新一代电影计划提案会

主办单位: [香港亚洲电影投资会](#)、
[香港国际电影节协会有限公司](#)

「绿灯行动」为创意香港 (CreateHK) 及香港电影发展局 (HKFDC) 联同香港国际电影节协会 (HKIFFS) 及香港亚洲电影投资会 (HAF) 合作筹划的项目, 旨在为香港新进的电影人才提供跃登大银幕的融资合作机遇。创意香港及香港电影发展局合办的「首部剧情电影计划」中选出的七个电影项目, 将于香港亚洲电影投资会期间在香港国际影视展线上版 (FILMART Online), 以网上形式举行提案会, 与世界各地的电影专业人士, 如销售代理、发行商、融资代表、制片人、海外电影节的节目策划等会面, 向他们介绍电影计划。



* 有关创意香港及香港亚洲电影投资会与本提案会的内容或在本提案会中所表达的意見并无关连。

[详情请按此](#) [绿灯行动电影计划册子](#) [导演问答](#)



刘国瑞
《白日青春》導演



廖浩智
《家長指引》導演



朱羅希
《家長指引》導演



蔣仲宇
《強拳》導演



林乐宁
《少女失聯事件》導演



黃文杰
《由零開始》導演



黃智扬
《商人自擾》導演



溫家嫻
《她遇她》導演



朱躍希 Charis Chu
Executive Director

廖浩智 Ben Liu
Executive Director



林樂騫

導演/編劇

曾獲獎項

- 新加坡最佳新導演 (2013)
- 大馬路電影節最佳導演
- 大馬路電影節最佳編劇
- 第十九屆 Asia 亞洲電影展
- 2014 年香港國際電影節最佳導演 Best of Best
- 入選 2014 年亞洲電影展最佳新人導演二行名單

過去個人短片作品

- 《無知者》 (導演、編劇、攝影、剪輯)
- 《亞細亞》 (導演、攝影、編劇、剪輯)
- 《阿不拉》 (導演、攝影、編劇、剪輯)

曾參與的電影作品

- 《烈日數日》 (導演助理)
- 《翠綠》 (攝影助理、監製)
- 《不命紅蓮》 (副導演)
- 《我的特工爺爺》 (導演助理)
- 《亞細亞》 (導演助理)
- 《阿不拉》 (導演助理)
- 《亞力山大》 (製作助理)
- 《八月最後》 (製作助理)



黃文傑 | Tony Wong
《由零開始》 導演·編劇



E) 第十八屆香港亞洲電影投資會獎項公布

今屆 HAF 合共頒發 10 個獎項，所有現金及其它獎品總值超過一百萬港元 (約 129,000 美元)。

第十八屆香港亞洲電影投資會獎項名單



HAF 劇情片大獎 (香港區)
HAF Fiction Award (Hong Kong Project)



(Another World 世外)
Hong Kong 香港
Director 導演: NG Kai-chung 吳啟忠
Producer 監製: Patsy YEUNG 楊麗文

HAF 劇情片大獎 (香港區)
吳啟忠 - 《世外》(香港)



HAF 劇情片大獎 (海外地區)
HAF Fiction Award (Non-Hong Kong Project)

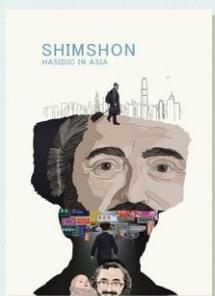


(Stranger Eyes 默視錄)
Singapore 新加坡
Director 導演: YEO Siow Hui 楊修華
Producer 監製: Fran BONGIA, Dor KDH 鄧江蓮

HAF 劇情片大獎 (海外地區)
楊修華 - 《默視錄》(新加坡)



HAF 紀錄片大獎 (香港區)
HAF Documentary Award (Hong Kong Project)



(Shimshon, Hasidic in Asia 到此一遊)
Hong Kong 香港 | Israel 以色列
Director 導演: Sadie GRANBERG
Producer 監製: Shmuel JUNDER

HAF 紀錄片大獎 (香港區)
Sadie GRANBERG - 《到此一遊》(香港, 以色列)



HAF 紀錄片大獎 (海外地區)
HAF Documentary Award (Non-Hong Kong Project)



(Waiting for Winter)
Bangladesh 孟加拉
Director 導演: Farid AHMAD
Producer 監製: Saima SONIA

HAF 紀錄片大獎 (海外地區)
Farid AHMAD - 《Waiting for Winter》(孟加拉)



WIP 劇情片大獎
WIP Fiction Award



《White Building》
Cambodia 柬埔寨 | France 法國
Director 導演: Kavich NEANG
Producer 監製: Gary CHOU 周嘉輝
Marie KRIVICH de CASANOVA

WIP 劇情片大獎
Kavich NEANG - 《White Building》
(柬埔寨, 法國)



WIP 紀錄片大獎
WIP Documentary Award



《I, Poppy》
India 印度
Director 導演: Vivek CHAUDHARY
Producer 監製: Vivek CHAUDHARY

WIP 紀錄片大獎
Vivek CHAUDHARY - 《I, Poppy》(印度)



北京先力電影計劃大獎
Cinerent Award



《Song of Spring 春歌》
China 中國
Director 導演: YANG Liao 楊荔鈞
Producer 監製: LAO Qing 勞慶青

北京先力電影計劃大獎
楊荔鈞 - 《春歌》(中國)



烏甸尼 Focus Asia 大獎
Udine Focus Asia Award



《The River Knows Our Names》
Vietnam 越南
Director 導演: Mai Huyen CHI
Producer 監製: Thi Tran THAM PHONG

烏甸尼 Focus Asia 大獎
Mai Huyen CHI - 《The River Knows Our Names》(越南)



7. HAF 數據統計

電影計劃

今年，「HAF 電影計劃」及「WIP 電影計劃」共收到來自全球不同國家及地區分別超過 330 份及 160 份的電影計劃申請。最後評審團選出 32 項「HAF 電影計劃」及 22 項「製作中項目」電影計劃參與 2020 年 8 月 26 至 28 日為期三天的網上電影投資會。

投資者及會議安排

參與網上版 HAF 的嘉賓包括電影投資者、監製、買家、發行商、電影節代表、電影基金和電影委員會負責人、製作公司及後期製作公司等。在為期三天的線上電影投資會，HAF 為入圍的電影計劃安排了 597 個線上會議。