

## WIP B Between the Hooks



**國家/地區：** 德國

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：**

紀錄 | Digital Format | 英語、僧迦羅語、泰米爾語、德語 | 90 分鐘

**導演：**

Ibrahim NASH'AT

**監製：**

Florian SCHEWE

**參與 WIP 目標：**

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家、電影節放映

**製作總預算：** US\$336,975

**已籌集的資金：** US\$125,950

**導演電影作品**

2019 《Home Away from Home》

2018 《A Moment with the Wind》

## 故事簡介

斯里蘭卡一條小漁村變身國際風箏滑水勝地，從此一夜成名。風箏滑水捕魚同時並存，各有變化和發展。

## 故事大綱

《Between the Hooks》講述斯里蘭卡一條小漁村變身國際風箏滑水勝地，從此一夜成名的故事。風箏滑水與捕魚兩個不同的世界同時並存，各有變化和發展。

Dilsiri 是熱衷風箏滑水的本地企業家，想推動可持續發展的旅遊模式。但因缺乏政府監管，大量國際投資者令他推動的模式岌岌可危。Dilsiri 一方面與三心兩意的當局周旋，另一方面要調解風箏滑水學校和漁民之間的糾紛。

Emmanuel 一家是漁民領袖，但三代人各持己見：祖父反對改變，父親新舊兼容，反叛的兒子則喜愛風箏滑水。

Sachin 在父親支持下，不顧祖父反對去當風箏滑水教練。2019 新冠病毒疫情並未阻止 Dilsiri 的努力，Sachin 卻被迫放棄夢想，繼承家族事業。

從現代風箏滑水到傳統漁村，本片探索原本和諧的村莊為何會出現這麼多紛爭和利益衝突？

## 導演闡述

我的家人自小栽培我，想我成為藥劑學教授。我朝着家人給我的目標前進，但我知道自己志不在此。我在 21 歲時首次拿起攝影機，很快就決定以電影為我的事業。我的家人起初反對，但逐漸亦開始認同我的選擇。

我首次到 Kalpitiya 玩風箏滑水，認識了 Dilsiri。由於在追尋熱愛事業的過程上有相似之處，我們一見如故。我對他想重建和回饋社區的願望特別感動。我後來認識了 Sachin，他令我想起我打算放棄藥劑學的時候。由於他對風箏滑水全情投入，我想了解他如何在自己的前途與家族事業之間取得平衡。我在 Kudawa 村住了一段時間，發現儘管我們有不同的文化背景，原來卻有許多共通之處。深入認識村民後，我準備以數年時間來講述他們的故事。

## 導演簡介

### Ibrahim NASH'AT

Nash'at 是居於德國柏林的紀錄片導演，曾於多家公司任職，以多種形式和風格創作，包括電視節目及紀錄片、音樂錄像、新聞片以及獨立紀錄短片。他曾於多個國際電視網絡及網上平台任職，包括 Deutsche Welle、Al Jazeera、Business Insider 及 AJ+ 等。

## 監製簡介

### Florian SCHEWE

Schewe 於波茨坦–巴貝爾斯貝格的電影大學主修導演。他執導及兼任聯合監製的紀錄片《We Were Rebels》(2014) 曾於全球多個影展放映，包括慕尼黑國際紀錄片影展、阿姆斯特丹紀錄片電影節及滿地可世界電影節等；於布魯克林國際影展獲最佳紀錄片獎，並獲德國著名的格林獎。他於 2017 年在柏林聯合創辦 Film Five GmbH 製作公司。

## 製作公司簡介

### Film Five GmbH

位於柏林的製作公司，曾製作多部獲得重要獎項的電影：《The Butcher》於 Big Sky 紀錄片電影節贏得最佳短片獎，從而獲競逐奧斯卡的資格，亦於聖路易斯國際電影節獲最佳短片獎，並於多個影展內放映，備受好評。紀錄長片《No Gold for Kalsaka》(2019) 於滿地可國際紀錄片影展、Panafrikan Film and Television Festival of Ouagadougou、南非德班國際影展及阿姆斯特丹紀錄片電影節放映。

### RMG 247 Productions GmbH

位於柏林，是 Rolling Media Group (黎巴嫩、卡塔爾) 的子公司，亦是《Between the Hooks》聯合製作公司。