

WIP C Forms of Forgetting



國家/地區： 土耳其、法國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：

紀錄 | Digital Format | 土耳其語 | 72 分鐘

導演：

Burak ÇEVİK

監製：

Selman NACAR

Guillaume de SEILLE

參與 WIP 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理

製作總預算： US\$575,000

已籌集的資金： US\$390,000

導演電影作品

2019 《Belonging》

2018 《The Pillar of Salt》

故事簡介

《Forms of Forgetting》是具創意的紀錄片，藉追尋記憶，探討在不同的時空對生物及死物的回憶與不記憶所產生的影響。

故事大綱

《Forms of Forgetting》是一部以記憶為題材的創意紀錄片。電影包括數個不同的片段：安納托利亞中部的古老城市，土耳其愛琴海地區一頭受傷的狗，荒廢植物園內的花草樹木，遭洗劫一空的房間，根據民間故事改編的表演，和一對舊情人在談論他們無法記起多年前分手的原因。

導演闡述

我創作《Forms of Forgetting》時，也思考是否可創作一種鬆散的敘事語言。新的敘事方式可能出現嗎？我的首作《The Pillar of Salt》（2018 年柏林影展論壇單元）講一個長生不死的女子無法完全遺忘任何事物；第二部作品《Belonging》（2019 年柏林影展論壇單元）重訪我家族中一宗真實謀殺案發生的地點，讓觀眾藉着兇手的記錄來體驗記憶這種活動。

《Forms of Forgetting》是以記憶為主題的創意紀錄片，由多個片段組成，當中有何共通之處？夢、記憶和感受可否將我們連繫起來？電影開拍時，由於疫情，大家要保持社交距離。我有朋友去世，心情哀傷。與其等待疫情過去，然後用大型攝製隊拍攝，我們改以小型團隊去工作。人情淡薄，我夢想可以藉共同的記憶和感覺來保持連繫。本片就是這個夢想的結果。

導演簡介

Burak ÇEVİK

於 1993 年在伊斯坦堡出生，他創辦 Fol Cinema Society，並策劃實驗及藝術電影放映活動。2018 年至 2020 年在伊斯坦堡 Bilgi 大學擔任講師，教授非虛構作品。他的電影《The Pillar of Salt》及《Belonging》分別於 2018 年及 2019 年的柏林影展論壇單元首映。他的錄像作品亦於多個影展內放映，包括羅迦諾、多倫多及紐約等。

監製簡介

Selman NACAR

1990 年生於土耳其 Usak 市，是電影人及監製。他於紐約哥倫比亞大學主修電影導演，獲藝術碩士學位，並留校教授劇情片製作。他為 Burak Çevik 執導的《The Pillar of Salt》（2018）及《Belonging》（2019）擔任監製，兩部影片均於柏林影展論壇單元放映。

Guillaume de SEILLE

De Seille 是巴黎 Arizona Productions 製作公司主管之一，該公司製作由非法國裔新晉影人執導的藝術電影。

製作公司簡介

Fol Film

Burak Çevik 與 Selman Nacar 於 2018 年在伊斯坦堡創辦製作公司 Fol Film。Fol Film 以製作劇情及創意紀錄片為主，首兩部長片作品《The Pillar of Salt》及《Belonging》於 68 及 69 屆柏林影展論壇單元放映。目前正籌備 Selman Nacar 首部執導作品《Between Two Dawns》與 Burak Çevik 的第三部長片《Forms of Forgetting》。