

## WIP D No Winter Holidays



**國家/地區：** 尼泊爾、南韓

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：**

紀錄 | Digital Format | 尼泊爾語 | 75 分鐘

**導演：**

Rajan KATHET

Sunir PANDEY

**監製：**

Rajan KATHET

Sunir PANDEY

Gary KAM Byung-seok

**參與 WIP 目標：**

籌集資金、片花買家

**製作總預算：** US\$162,000

**已籌集的資金：** US\$92,000

**導演電影作品**

首齣長片作品

## 故事簡介

兩個曾同嫁一夫的女子，於七十多歲時，必須將往事放下，於整個冬季攜手看守一個被大雪所封的無人村莊。

## 故事大綱

Thuli 和 Kalima 同齡，兩人一直住在 Dhor，並且嫁了同一個丈夫。她們的共通之處到此為止。Thuli 沒有兒女，終日飲酒唱歌來懷念丈夫，並希望自己也一同死去。Kalima 有個女兒作依靠，也期待有更好的生活。大雪降下，將村莊與世隔絕；村民紛紛南下過冬，留下 200 間房屋，讓這兩個女子看守。兩人於閒暇時為彼此解夢、向神明祈求健康和可以安然去世。

有時她們會遇上偏遠山谷內的居民，也有路過的旅人帶來死亡和喪事的消息。雪越下越大，令 Thuli 的病情更嚴重。這時，Kalima 聽聞印度邊境發生數宗車禍，令她擔心正在前往印度途中的女兒是否無恙。兩個女子一時大意，令村內的房屋遭到洗劫。春天來臨，村民重回 Dhor，Thuli 與 Kalima 想知道是否要負責賠償損失。

第二年冬季，她們更加年邁體衰，但可能仍會再受同樣的折磨。

## 導演闡述

作為電影人，我們對於人在社會上的存在意義總是感興趣。今天的尼泊爾，令人聯想到貧窮、性別定型、偏遠落後、城鄉差距、階級種姓及「賤民」等詞語。

這一切都體現於 Thuli 和 Kalima 身上。她們被視為「低種姓」，是社會上的「賤民」。她們家無恆產，社會地位與經已死去的平民丈夫緊扣在一起。在外界眼中，她們孤苦無依。然而仔細再看，與城市人相比，她們自有一份安詳和尊嚴，在鄉間自由自在地過日子。她們的生活和經歷，打破了我們對鄉間婦女各種先入為主的觀念。

Thuli 和 Kalima 與我們的家人很相似。我們認為鄉村生活艱苦，卻有家人不肯離開，隨我們遷居城市。我們的拍攝已完成 85%，因疫情而令進度受影響，我們希望透過香港亞洲電影投資會籌集資金，讓我們將影片完成。

## 導演簡介

### Rajan KATHET

尼泊爾電影人，作品包括劇情片及紀錄片，曾參加 DocNomads 及柏林新銳營。他的首部紀錄短片是《Split Ends》(2016)，最新短片作品《Bare Trees in the Mist》(2019) 於多倫多電影節首映，同時亦在芬蘭坦佩雷電影節、香港國際電影節、日本 Short Shorts 短片電影節及英國 Encounters 短片電影節內放映。

### Sunir PANDEY

來自尼泊爾的新晉電影人，曾於英文周刊《Nepali Times》任職記者，其後任職作者、編輯及翻譯。

## 監製簡介

### Rajan KATHET

(兼任導演)

### Sunir PANDEY

(兼任導演)

### Gary KAM Byung-seok

Gary Kam Byung-seok 是亞洲著名紀錄片監製，也是首位獲奧斯卡提名(憑《In the Absence》入圍最佳紀錄短片)的韓國紀錄片監製。他擔任聯合監製的作品有《Planet of Snail》(2011)，於阿姆斯特丹紀錄片電影節(IDFA)贏得最佳紀錄長片獎；以及《Shadow Flowers》(2019)，亦於 IDFA 放映。他現正於印度執導首部紀錄長片《On High Ice》，並監製多部韓國、菲律賓及尼泊爾電影。

## 製作公司簡介

### **Salpa Films Pvt. Ltd.**

由 Rajan Kathet 於 2017 年在尼泊爾加德滿都創辦的全新獨立電影製作公司，旨在製作風格大膽創新的紀錄片及劇情片。公司曾監製短片《Bare Trees in the Mist》(2019)。Salpa Films 是本電影計劃的主要製作公司。

### **Mirror & Story**

由南韓獲獎著名監製 Gary Kam Byung-seok 創辦，是本電影計劃的聯合製作公司。