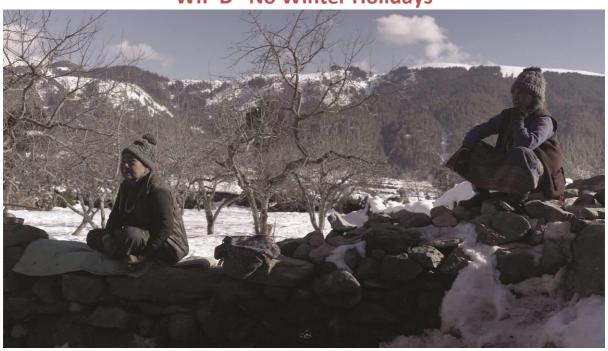
WIP D No Winter Holidays



國家/地區: 尼泊爾、南韓

類型 | 格式 | 語言 | 片長:

紀錄 | Digital Format | 尼泊爾語 | 75 分鐘

導演:

Rajan KATHET Sunir PANDEY

監製:

Rajan KATHET Sunir PANDEY Gary KAM Byung-seok

參與 WIP 目標:

籌集資金、片花買家

製作總預算: US\$162,000 已籌集的資金: US\$92,000

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

兩個曾同嫁一夫的女子,於七十多歲時,必須將往事放下,於整個冬季攜手看守一個被大雪所封的無人村莊。

故事大綱

Thuli 和 Kalima 同齡,兩人一直住在 Dhor,並且嫁了同一個丈夫。她們的共通之處到此為止。Thuli 沒有兒女,終日飲酒唱歌來懷念丈夫,並希望自己也一同死去。Kalima 有個女兒作依靠,也期待有更好的生活。大雪降下,將村莊與世隔絕;村民紛紛南下過冬,留下 200 間房屋,讓這兩個女子看守。兩人於閒暇時為彼此解夢、向神明祈求健康和可以安然去世。

有時她們會遇上偏遠山谷內的居民,也有路過的旅人帶來死亡和喪事的消息。雪越下越大,令 Thuli 的病情更嚴重。這時,Kalima 聽聞印度邊境發生數宗車禍,令她擔心正在前往印度途中的女兒是否無恙。兩個女子一時大意,令村內的房屋遭到洗劫。春天來臨,村民重回 Dhor, Thuli 與 Kalima 想知道是否要負責賠償損失。

第二年冬季,她們更加年邁體衰,但可能仍會再受同樣的折磨。

導演闡述

作為電影人,我們對於人在社會上的存在意義總是感興趣。今天的尼泊爾,令人聯想到貧窮、 性別定型、偏遠落後、城鄉差距、階級種姓及「賤民」等詞語。

這一切都體現於 Thuli 和 Kalima 身上。她們被視為「低種姓」,是社會上的「賤民」。她們家無恆產,社會地位與經已死去的平民丈夫緊扣在一起。在外界眼中,她們孤苦無依。然而仔細再看,與城市人相比,她們自有一份安詳和尊嚴,在鄉間自由自在地過日子。她們的生活和經歷,打破了我們對鄉間婦女各種先入為主的觀念。

Thuli 和 Kalima 與我們的家人很相似。我們認為鄉村生活艱苦,卻有家人不肯離開,隨我們 遷居城市。我們的拍攝已完成 85%,因疫情而令進度受影響,我們希望透過香港亞洲電影投資會籌集資金,讓我們將影片完成。

導演簡介

Rajan KATHET

尼泊爾電影人·作品包括劇情片及紀錄片·曾參加 DocNomads 及柏林新銳營。他的首部紀錄短片是《Split Ends》(2016)·最新短片作品《Bare Trees in the Mist》(2019)於多倫多電影節首映·同時亦在芬蘭坦佩雷電影節、香港國際電影節、日本 Short Shorts 短片電影節及英國 Encounters 短片電影節內放映。

Sunir PANDEY

來自尼泊爾的新晉電影人,曾於英文周刊《Nepali Times》任職記者,其後任職作者、編輯及翻譯。

監製簡介

Rajan KATHET

(兼任導演)

Sunir PANDEY

(兼任導演)

Gary KAM Byung-seok

Gary Kam Byung-seok 是亞洲著名紀錄片監製,也是首位獲奧斯卡提名(憑《In the Absence》入圍最佳紀錄短片)的韓國紀錄片監製。他擔任聯合監製的作品有《Planet of Snail》(2011),於阿姆斯特丹紀錄片電影節(IDFA)贏得最佳紀錄長片獎;以及《Shadow Flowers》(2019),亦於 IDFA 放映。他現正於印度執導首部紀錄長片《On High Ice》,並監製多部韓國、菲律賓及尼泊爾電影。

製作公司簡介

Salpa Films Pvt. Ltd.

由 Rajan Kathet 於 2017 年在尼泊爾加德滿都創辦的全新獨立電影製作公司·旨在製作風格 大膽創新的紀錄片及劇情片。公司曾監製短片《Bare Trees in the Mist》(2019)。Salpa Films 是本電影計劃的主要製作公司。

Mirror & Story

由南韓獲獎著名監製 Gary Kam Byung-seok 創辦,是本電影計劃的聯合製作公司。