

WIP E 日泰小食



國家/地區： 香港、台灣

類型 | 格式 | 語言 | 片長：

紀錄 | Digital Format | 粵語 | 90 分鐘

導演：

洗滌楊

監製：

陳璽文

任硯聰

參與 WIP 目標：

籌集資金、聯合監製、片花買家、電影節放映

製作總預算： US\$153,578

已籌集的資金： US\$69,301

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

社會及經濟變化，加上人口老化，長洲居民的聚腳點「日泰小食」亦將隨時消失。多年相處的街坊將各散東西，也是今天香港社會縮影。

故事大綱

在香港人的眼中，長洲似乎一直保持漁鄉風貌；但長洲居民卻感受到這個小島與香港的社會經濟變化息息相關。小店「日泰小食」是居民喜愛的聚腳點，沒有血緣關係，背景、性格各不相同的人經常在店內相聚，對社會現況嬉笑怒罵，各抒己見。這是長洲日常生活的寫照，也是香港多元社會生活的縮影。但隨着老闆阿丈的身體日漸衰退，加上社會變遷，疫情和經濟走下坡，令「日泰」的經營日益困難，各人都要面對現實的抉擇。這家小店是現今香港社會的縮影，昔日「同舟人誓相隨」的意願，是否仍能日日康泰的流傳下去？

導演闡述

我希望觀眾隨着我的影像旅程，看見外在環境對我所愛的社區和我所親的鄰舍朋友產生的變化。與一群毫無血緣關係卻親密如家人的街坊相處時，可以看見在傳統價值觀念和時代變化的衝擊之下，我們如何攜手同行，又如何撕裂分散。我們能否長久擁有一個連結大家的安樂之處？還是只能在記憶中保存那些美好的時光？

導演簡介

冼灃楊

香港紀錄片導演，生於 1989 年，台灣國立藝術大學美術系碩士畢業。曾獲學系頒發傑出創作獎，又獲得法國駐洛代夫藝術工作者資格。《日泰小食》是他首部紀錄片，獲 2019 年台灣新北市紀錄片獎資助，以及贏得 2020 年韓國 DMZ 國際紀錄片影展提案會新進獎。拍攝中紀錄片《男孩有點騷》入選 2020 年亞洲紀錄片提案會。

監製簡介

陳璽文

參與製作紀錄片《不即不離》（2016）以及《睏眠》（2018），後者為台灣版《十年》其中一段，入圍釜山電影節及台北電影獎。正在拍攝紀錄片《神人之家》、長片《明天比昨天長久》以及獲馬賽 FIDLab Micro Climat Studios 獎的劇情長片《幻日手記》。

任硯聰

參與製作金馬獎最佳紀錄片及入圍阿姆斯特丹紀錄片電影節的《迷航》（2019）、獲山形國際紀錄片小川伸介賞的《亂世備忘》（2016）、《地厚天高》（2017）和入選鹿特丹電影節的《魅舞浮城》（2019）。

製作公司簡介

飛望影像有限公司

2018 年成立，由現居台灣的意大利籍製片陳璽文創辦，是歐盟製作人聯盟（EAVE）及柏林影展東京新銳營（Berlinale Tokyo Talents）的成員。飛望影像專注製作橫跨歐亞的國際作品，將電影新秀創作的不同類型作品帶給歐美觀眾。

七十志製作公司

設立於香港的製作公司，主力製作香港本土電影，並與世界的觀眾接軌。