

## WIP F Scala



**國家/地區：** 泰國

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：**

紀錄 | Digital Format | 泰語 | 90 分鐘

**導演：**

Ananta THITANAT

**監製：**

Abhichon RATTANABHAYON

**參與 WIP 目標：**

籌集資金、聯合監製、電影節放映

**製作總預算：** US\$166,425

**已籌集的資金：** US\$2,025

## 導演電影作品

首齣長片作品

## 故事簡介

本片導演在拍攝泰國曼谷銀都戲院拆卸過程時，勾起她的童年回憶。

## 故事大綱

本片的主角銀都戲院是泰國曼谷最後一座獨立電影院，有人認為這是東南亞碩果僅存的高級電影院。銀都戲院氣派典雅，自 1969 年開業以來，服務過幾代影迷。影片紀錄了 2020 年 9 月戲院拆卸的過程，以及工人的生活面貌。本片導演的父母曾在這家電影院工作，因此她亦無法迴避一段不堪回首的記憶。

## 導演闡述

我的父母於 1970 年代在銀都戲院工作，兩人在那裏相識。他們在 1982 年生了我，但在我五歲時分開了。我父親帶我到距離銀都戲院數百米的暹羅戲院去。我們在一個放映室內住了十年以上。銀都戲院於 1969 年開幕，2020 年 9 月結業，是曼谷最後一座單幢獨立、只有一個銀幕的電影院。戲院原有的裝飾被拆除，有傳言說業主朱拉隆功大學會將戲院拆卸，於 2021 年底將地皮重新發展。我決定將拆卸過程從頭到尾拍下來，直到所有員工都離開。對我來說，紀錄戲院拆卸過程是非常特別的體驗。這也是透過我的雙眼來見證泰國電影院歷史性一刻的大好機會。我想盡快完成電影，並希望引起社會關注，不再拆卸有價值的建築物。

## 導演簡介

### Ananta THITANAT

泰國紀錄片電影人，自 2010 年起為多家電視台、非政府組織及公司製作的紀錄短片，擔任電影攝影師、副導演及聯合導演等崗位，包括泰國公共電視台 ( Thai PBS )、泰國創意及設計中心、英國文化協會及亞洲新聞台 ( CNA ) 等。

## 監製簡介

### Abhichon RATTANABHAYON

泰國紀錄片電影人及攝影師，畢業於泰國農業大學，主修歷史（2002 – 2005）。他自 2006 年起為德國雜誌《Thaizeit》擔任合約攝影師，自 2010 年起成為自由攝影師及電影人。

## 製作公司簡介

### Bandai Dam Studio

由一群熱愛製作觀察式紀錄片的電影人組成，並以通往製作公司的黑色樓梯命名。自 2010 年起製為多個機構製作超過 30 部紀錄短片，包括泰國公共電視台（Thai PBS）、泰國創意及設計中心、英國文化協會及亞洲新聞台（CNA）等。