

WIP H The Siren Song



國家/地區： 墨西哥

類型 | 格式 | 語言 | 片長：

紀錄 | Digital Format | 西班牙語 | 80 分鐘

導演：

Eden BERNAL

監製：

楊寶文

Eden BERNAL

參與 WIP 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家、電影節放映

製作總預算： US\$148,288

已籌集的資金： US\$110,317

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

一對漁民姊妹希望在晚年生活中保持一點自由。在她們身處的社會，只有往大海才能覓得自由。

故事大綱

據說海妖會唱出誘人的歌，將人引到大海深處，一去不回。但 Armida 和 Mercedes 追隨那首歌，不但沒有迷途，還找到自由。這兩姊妹在墨西哥西北部索諾蘭沙漠邊緣偏遠的無人海灣 Los Algodones 採蠔，步入中年後，開始在海岸長期紮營居住，避開丈夫的虐待。儘管要面對惡劣氣候、性別歧視、孤單而辛苦的勞動，她們卻與大自然建立起緊密的關係，一面維持家計，一面繼續自己的生活方式。但兩人日漸年老體衰，難以繼續在海邊自由自在的生活。她們要面對老婦在男人至上社會裏的命運：被忽視、剝削和虐待。根據她們講述的往事，加上觀察她們最後一個漁季的活動以及在村莊的日常生活，我們就會明白，在一個只有年青貌美又順從的女性才備受頌揚的社會裏，為何她們要努力維持自給自足的生活。

導演闡述

多年前，我常靠在祖母的房門上看她，奇怪她為何老是獨自待在房間內。後來與她和其他處境相似的女性詳談後，發現自己對男女兩性在社會規範下的不平等關係一無所知。我對男性定型感到不自在，於是開始探討性別議題。過程中我的身份認同改變，有別於社會的刻板定型；同時對我們的社會有所反省。本片討論有關性別、現代生活及進步觀念的相反價值觀，因此，兩位主角的生活方式不但是地理上的遷移，同時也是情感上的遷移，讓她們發揮自己的女性氣質。我用海妖的神話作比喻，呈現女性及她們的知識如何被污衊，以及那些古老的習慣仍影響她們的生活。在希臘神話的襯托下，聆聽這些老婆婆的說話，有如聆聽老海妖唱歌，但帶來的不是滅亡，而是新知識與自由。

導演簡介

Eden BERNAL

於 2009 年執導首部紀錄短片《Portrait in Absence》，以墨西哥城多宗女童失蹤案為題材，引起政府對問題關注，影片入選墨西哥城紀錄片影展及 Santiago Alvarez 影展。隨後拍攝紀

錄片《The Navel》(2013)，以露宿者為題材。2017 年完成紀錄短片《Exiles》後，更將影片發展為攝影集並於 2018 年入圍 First Photobook Award；照片於 Paris Photo、紐約 Aperture Foundation Gallery 展出，並獲古根漢美術館及哈佛大學收藏。去年開始攝製《The Siren Song》。

監製簡介

楊寶文

楊寶文編導的動畫短片《世外》(2019) 獲 DigiCon6 亞洲大賞，《世外》動畫長片計劃於 2020 年獲 HAF 劇情片大獎(香港區)。近年監製作品包括喜劇《女皇撞到正》(2018 年烏甸尼遠東影展) 及《非分熟女》(2019 年荷蘭亞洲電影節閉幕電影、大阪亞洲電影節競賽電影)。她編劇的《肩上蝶》(2011) 入選上海國際電影節。

Eden BERNAL

(兼任導演)

製作公司簡介

Sinapsis

Sinapsis 是一家墨西哥製作公司，以製作紀錄片及跨媒體作品為主。於 2009 年製作首部紀錄短片《Portrait in Absence》，並於多個國際影展放映。隨後製作五部紀錄片，包括《The Navel》(2013)，又參與超過 15 個獲獎電影及電視作品的製作。

The Lady Improper

為國際觀眾提供原創內容，作品有於墨西哥及日本拍攝的紀錄片《The Cloud Learner》(後期製作) 以及聯合製作墨西哥紀錄片《The Siren Song》(進行主要拍攝)。