

WIP I 冬未來



國家/地區：香港

類型 | 格式 | 語言 | 片長：

紀錄 | Digital Format | 粵語 | 90 分鐘

導演：

曾翠珊

監製：

鄭珮詩

許志堅

參與 WIP 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家、電影節放映

製作總預算：US\$192,308

已籌集的資金：US\$64,103

導演電影作品

- 2019 《非分熟女》
- 2014 《香氣》
- 2014 《河上變村》
- 2011 《大藍湖》
- 2008 《戀人路上》

故事簡介

影片以全球疫症爆發作背景，從村落十年一度的祈福保平安清醮中，重新檢視現今社會家庭和親人團聚的重要性。

故事大綱

影片將清醮籌辦的過程與四季變化交替穿插，跟訪兩代清醮籌委會成員。老村長曾離鄉到英國生活多年，對家國的感情與香港長大的新生代不盡相同。村中老人一個又一個離世，一邊準備十年一度的盛事，另一邊廂全球疫症到來，移居海外的村民能否於年底順利回港，出席十年一度的難得聚會呢？而移居村中的外來者，同時也面對有家歸不得的局面。鏡頭從村中紛擾的工地，以及新村民與小孩子在廣場的日常活動，轉到在英、法的村民望窗思親的情景。本地村民到海外，本地也同時成了異鄉人的海外，然而我們都是一體。從微觀清醮祭品到鳥瞰自然景觀，展現出四季交替與疫情期間村民當下的生活，以冬天到來作大團圓的終結，在村民的重聚中結集對未來的盼望和祝福。

導演闡述

佛教相信萬物永遠無法獨立存在，極微小的關係網也可牽動整個宇宙。十年一度的聯鄉清醮是蠔涌村的盛事，在清醮的召喚下，村民的團聚和禱告，能否改變宇宙的運行？一個小村落的命運如何與全球命運互相影響？有 500 多年歷史的西貢蠔涌村是我祖先一直居住的地方，河流與山林見證我們歷代的成長。新一屆清醮來臨，感到需要為一個十年關口作新的記載，把族群的集體禱告和團聚的影像記錄下來。於五天的祈福與食物分享當中，感謝大自然的美好和珍惜鄉民彼此之間的愛。通過不斷記載故鄉傳統習俗，重新看家和團聚的意義。《冬未來》記錄人和大自然變化中的每一個當下。

導演簡介

曾翠珊

2012 年 香港電影金像獎最佳新晉導演。2008 年完成首部長片《戀人路上》，被台灣南方影展評為最佳劇情影片。2011 年完成第二部長片《大藍湖》，獲第 15 屆上海國際電影節亞洲新人獎「評委會特別獎」。2016 年憑《河上變村》獲得 FilmAid Asia 頒發人道主義大獎。長片近作《非分熟女》於 2019 年上映。

監製簡介

鄺珮詩

香港獨立電影監製，作品有劉浩的《老那》（2010）、曾翠珊的《大藍湖》（2011）及《河上變村》（2014）、黃浩然的《點對點》（2014）及《逆向誘拐》（2018）；楊曜愷的《叔·叔》（2019）入選柏林影展的“面面觀”單元。

許志堅

作品有紀錄長片《乾旦路》（卓翔，2012）、《伴生》（黃肇邦，2016）和《燈亮時》（羅展凰，2017）。劇情片有《過界》（劉韻文，2013，入選康城影展「一種關注」競賽），和《香港三部曲》（杜可風，2015）。

製作公司簡介

河上風光有限公司

於 2008 年由曾翠珊成立。2008 年製作的《戀人路上》榮獲第八屆南方影展最佳劇情影片。2011 年製作《大藍湖》。2014 年與法國 24images 聯合製作《河上變村》。2018 年獲香港電影發展基金資助，製作長片《非分熟女》。