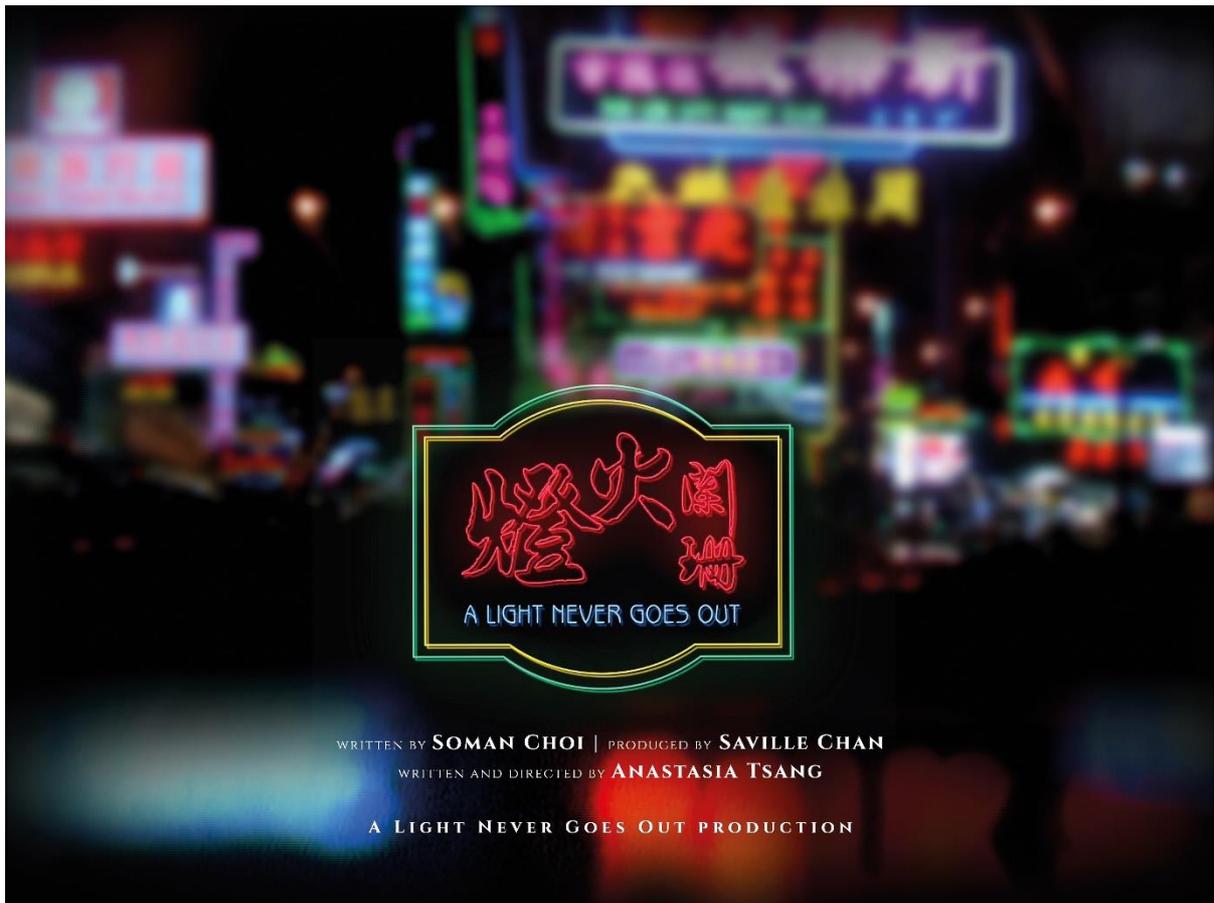


WIP K 燈火闌珊



電影計劃：燈火闌珊

國家/地區：香港

類型 | 格式 | 語言 | 片長：

劇情 | Digital Format | 粵語 | 100 分鐘

導演：

曾憲寧

監製：

陳心遙

參與 WIP 目標：

賣片代理、片花買家

製作總預算：US\$740,384

已籌集的資金：US\$705,128

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

為圓霓虹燈師傅亡夫遺願，憂鬱中年寡婦跟少年學徒重造神秘霓虹燈牌，再次與亡夫邂逅並和解，在燈火凋零的城市裏點亮回憶與希冀。

故事大綱

中年女子美香自丈夫去世後鬱鬱寡歡，徹夜難眠，終日困在家整理亡夫遺物。女兒彩虹屢勸無效。一天，美香在遺物中發現一條鎖匙，因而找到亡夫鑣叔的秘密霓虹燈工場，並從他的青年徒弟 Leo 口中得悉亡夫的遺願：希望重造一個已拆除的神秘霓虹燈牌。美香在 Leo 協助下尋找有關燈牌的線索，並向他學習燒製霓虹燈，盼能親手完成亡夫遺願。過程中美香回顧和鑣叔的美麗邂逅，也從舊客戶口中發掘鑣叔過去的點滴，似是亡夫留給她的最後慰藉。彩虹眼見母親因投入霓虹工藝而漸露歡顏，並興致勃勃想將亡父的工場復興，一方面感到欣慰；另一方面卻因此不敢向母親說出與未婚夫離港生活的打算。同時，隨着傳奇燈牌的線索逐漸浮現，一個又一個美香無法面對的秘密將被逐一揭破.....

導演闡述

妻子與母親這兩個身份，總結了萬千女人的命運。當這兩個身份任務完結，還有甚麼能承載女人的餘生？母愛常被歌頌，但為家庭貢獻大半生的婦女，隨着伴侶逝去，子女離巢，喪偶的傷痛及孤獨卻只能獨自面對.....希望這故事能為她們帶來理解與善意。喪偶，說的其實是失去。香港近年也在不斷失去，處境與寡婦相類。霓虹燈自戰後隨移民南下，一直是本地經濟繁榮的標誌。在百業興旺的 1980 年代，滿街密布的燦爛霓虹，點亮這顆迷倒世界的「東方之珠」。作為香港的城市意象，逐漸消失的霓虹燈代表昔日的繁華鼎盛逝去，也暗喻一座城市的命運。寡婦拚命追尋亡夫的過去，香港人力挽狂瀾要緊抓往日的美好時光，似是空執著；然而，人生，也許需要有所執著才有重量。

導演簡介

曾憲寧

畢業於巴黎索邦學院電影系。自編自導的首部短片《無性界之婚》(2011)敘述跨性別者的愛情，參加康城影展短片角單元，並獲西雅圖 Translation 短片節「最佳劇情短片」獎。短片《未婚結界》(2015)探討婚姻對女性的壓力，參加鮮浪潮競賽及烏甸尼遠東電影節。曾任多部電視劇編劇，並編導 ViuTV 連續劇《婚內情》(2018)，由鄧萃雯及陳錦鴻主演，刻劃愛恨糾纏的婚姻生活。2019年《燈火闌珊》(2020)劇本獲「首部劇情電影計劃」專業組獎項，於2020冬季完成拍攝。

監製簡介

陳心遙

香港電影監製、編劇、填詞人；憑其監製及編劇作品《狂舞派》(2013)及《哪一天我們會飛》(2015)先後入圍香港電影金像獎「最佳電影」及「最佳編劇」；又曾以填詞人身份三度獲得香港電影金像獎「最佳原創電影歌曲」獎。新作《狂舞派 3》(黃修平導演)將會在2021年上映。

製作公司簡介

燈火闌珊有限公司

燈火闌珊有限公司為應「首部劇情電影計劃」要求而成立之製作公司，專注於《燈火闌珊》(2020)之製作。