

WIP L 朝來暮去



國家/地區： 中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：

劇情 | Digital Format | 普通話 | 75 分鐘

導演：

尹航

監製：

李彥儒

白楊春暉

參與 WIP 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家、電影節放映

製作總預算： US\$53,590

已籌集的資金： US\$38,279

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

新冠肺炎疫情嚴重影響了彭彭的事業和家人，女友意外懷孕的消息更是雪上加霜。他開滴滴出租車去逃避現實，卻必須在夜晚降臨前作出決定……

故事大綱

2020年7月的北京，疫情給彭彭的生活帶來不少麻煩。他剛創業的公司生意慘澹，只好暫時開網約出租車為生。同時，他爸爸驗出疑似腫瘤，由於疫情手術一直耽誤。他好不容易給爸爸在老家醫院掛了號，但固執的父親卻拒絕動手術，遠在北京的彭彭無能為力。彭彭一面哄爸爸去醫院，一面送女友凡凡上班。凡凡將懷孕的喜訊告訴彭彭，他卻覺得現在不是生孩子的好時機。凡凡氣得馬上下車。彭彭滿心煩惱，展開網約出租車司機的一天。他的乘客形形色色，有剛復工的演員、扮成芙烈達卡蘿的女孩、紐約回來的留學生、去相親的中年女士……這些人有的豁達，有的苦惱，但生活也多多少少受到疫情影響。入夜了，彭彭去接凡凡下班。此刻，他必須要直面生活，做出決定。

導演闡述

我們在去年7月拍攝這部電影時，北京的疫情已經受到控制，三環上又開始塞車。朝來暮去，全國、全世界的疫情總會過去。除了抗疫英雄、隔離、經濟衰退這些大話題，疫情給我們的心靈留下了什麼？這是很感興趣的問題。對於我和周圍的很多朋友而言，疫情促使我們做出一些重要的選擇。這些選擇往往是我們早就該做的，但平淡的生活表像下，我們總是找各種藉口去逃避。疫情殘酷地暴露出這些問題，但同時促使我們反思和成長。主人公彭彭經歷的就是這樣的故事。我希望捕捉到疫情下不同人物的真實狀態，所以花了很長時間選擇演員，根據他們的故事改寫成劇本。我和編劇沒有寫具體的台詞，採用了半紀錄和即興表演的拍攝方式。

導演簡介

尹航

畢業於美國 Bates College，獲政治學和經濟學雙學士學位，以及獲紐約大學電影製作碩士學位。尹航目前已經在中國、美國、歐洲和非洲拍過十多部短片和紀錄片，其中短片《郵箱》入圍 2018 年上海國際電影節短片金爵獎競賽單元。他剛完成首部長片《朝來暮去》的拍攝，項目已進入後期製作階段。他的另一部長片《北國男孩》正在開發中，已入圍上海國際電影節、FIRST 青年電影展以及青蔥計劃創投會。

監製簡介

李彥儒

英屬哥倫比亞大學建築學碩士，2016 年起從事影視藝術教育，電影短片創作與製作工作。於 2019 年成立北京稻草狗文化傳媒有限公司，《朝來暮去》為其製片的第一部長篇作品。

白楊春暉

青年電影創作者，製片人。稻草狗文化傳媒有限公司創辦人之一，《朝來暮去》是她監製的首部長篇作品。

製作公司簡介

北京稻草狗文化傳媒有限公司

2019 年 3 月創立，是一家專注於青年電影人創作的影視製作公司，製作人員由曾於海外留學的電影人組成，致力於青年導演集體討論、集體創作與製作。2020 年完成第一部長片《朝來暮去》的籌備與拍攝，項目已進入後期製作階段。