

## WIP R 一路瞳行



**國家/地區：** 香港

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：**

劇情 | Digital Format | 粵語 | 90 分鐘

**導演：**

朱鳳嫻

**監製：**

伍健雄

黃子桓

**參與 WIP 目標：**

電影節放映

**製作總預算：** US\$1,341,362

**已籌集的資金：** US\$979,425

## 導演電影作品

首齣長片作品

## 故事簡介

芷欣視照顧一對失明父母為累人的包袱，半生都在努力擺脫他們，過一個真正屬於自己的人生。這機會終來到，她才發覺親情難以割捨.....

## 故事大綱

擁有一雙明眸的芷欣，卻有一對失明父母。

小時候未識人間疾苦，芷欣與父母相處融洽溫馨。但日漸長大，芷欣意識到自己的家庭與一般有異，亦開始感受到旁人異樣的目光，令她盡量避免和父母一起出現人前。她亦發覺父母對她越來越依賴，照顧父母的擔子日漸讓她窒息。她有繪畫的天賦，一直渴望能到外國攻讀藝術，從此擺脫父母，離開這個家，過一個屬於自己的人生。

一天，這個機會真的到來，她才發覺自己無法割捨這個家。

## 導演闡述

作為一個藝術創作者，我一直在問：「什麼題材的作品最能觸動自己內心？」

我很想創作以「家」為主題的故事，因為自己生於一個有缺陷的家庭——雙親失明，原生家庭對個人成長實在有深遠的影響。

自懂事後，我一直祈求奇蹟：有一天我的父母能復明，看自己一眼。但漸漸長大，我明白奇蹟是不會發生的。於是，我轉而嘗試用最大努力擺脫他們，甚至不去承認他們！

話雖如此，我體內卻同時流着他們的血，從小受着他們看事物的價值觀教導，甚至生活上也創造出我們獨有的相處模式……這些都揮不去、抹不掉。

最後，我把這矛盾的心情，愛與痛都轉化成這部電影。

創作過程中，我終於明白，不一定要有完美的家。憑着愛與信念，即使咒詛也能變成祝福。

## 導演簡介

### 朱鳳嫻

香港演藝學院戲劇學院榮譽學士。2014 年改編個人舞台劇《我的援交日記》（2014）為電影《販賣·愛》（2014）劇本，影片獲 Indian Cine Film Festival 最佳電影 - 評審團獎。她執筆的《失禮·死人》（2014）劇本獲 2014 年台北金馬影展 - 金馬創投的 Moneff Award 以及第 25 屆香港舞台劇獎 - 最佳編劇提名。執導短片《發育·不良》（2014）入圍第 20 屆 ifva 獨立短片及影像媒體比賽以及多倫多亞洲國際電影節。《一路瞳行》為其首部執導長片。

## 監製簡介

### 伍健雄

監製作品包括：《性工作者 2：我不賣身·我賣子宮》（2008）與講述自閉症的《黃金花》（2018）；《喜愛夜蒲》（2011 - 2014）系列。

### 黃子桓

加入電影行業後主力從事編劇工作，作品包括：《龍虎門》（2006）、《西遊記之大鬧天宮》（2014）、《葉問》系列（2008 - 2019）等。2018 年開始監製電影，有《古宅》（2018）及《逃獄兄弟》（2020）。

## 製作公司簡介

### 東方影業出品有限公司

主要業務包括電影出品、製作、發行及宣傳。作品包括：袁和平執導的《葉問外傳：張天志》（2018）、《風暴》系列第四集《P 風暴》（2019）《葉問 4：完結篇》（2019）。