

WIP T 再團圓



國家/地區：中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：

劇情 | Digital Format | 普通話 | 88 分鐘

導演：

高臨陽

監製：

梁靜

管虎

參與 WIP 目標：

籌集資金、賣片代理、電影節放映

製作總預算：US\$1,902,539

已籌集的資金：US\$1,393,280

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

《再團圓》以描摹文革創痛對個人影響為切入點，書寫了一對再婚的夫妻暮年時如何面對過去。

故事大綱

李振華與聶素珍兩人早年喪偶，上世紀八十年代在西安再婚，結為夫妻，恩愛至今。兩人以集體婚禮補辦結婚儀式後，老李突然得知亡妻鳳仙在老家山西的墳地面臨拆遷。出於文革時妻子受自己牽連而去世的歉意，老李提出希望能和前妻及聶素珍三人合葬，這一想法徹底打破了二人的平靜生活。

導演闡述

《再團圓》表面是關於合葬的故事，講述一對再婚夫妻於老年時如何處理他們的安葬問題，深層主題是關於人如何面對及處理過去的創傷。

當下面對歷史，社會傾向遺忘。這是一種實用主義策略，通過抑制集體記憶來結束衝突。對於個人來說，翻舊賬其實是本能。男主角執着於合葬，其實是對遺忘的反抗。他無法用個人力量把過去的暴行定為反人類罪，他只能用死亡去銘記。當男主角對於過去的記憶與女主角的記憶相衝突時，他們從原本恩愛的再婚夫妻分裂為兩個陣營。

此刻記憶並非為了記住過去某個事件並將其帶入未來，而是作為一種療傷的途徑，藉此帶來淨化與癒合。我試圖書寫他們置身其中的痛苦與安慰。

通過《再團圓》，遺忘不再是清除，而是帶來一個新的開始。

導演簡介

高臨陽

編劇·導演·1991年生於中國山西。編劇作品《延邊少年》(2018)獲第71屆康城影展短片競賽評審團特別榮譽獎；《野馬分鬃》(2020)入選第73屆康城影展。

監製簡介

梁靜

演員、製片人及出品人。曾擔任電影《老炮兒》（2015）、《八佰》（2020）、《金剛川》（2020）的出品人及總製片人。

管虎

中國著名導演，代表電影作品有《鬥牛》（2009）、《殺生》（2012）、《廚子戲子痞子》（2013）、《老炮兒》（2015）、《我和我的祖國》之《前夜》（2019）、《八佰》（2020）、《金剛川》（2020）。

製作公司簡介

北京七印象文化傳媒有限公司

由導演管虎與演員梁靜共同創辦，建立影視投資、開發策劃、拍攝製作、宣傳發行、藝人經紀、新銳導演、編劇培養等全面覆蓋的產業鏈，出品影視作品曾榮獲金馬獎、金雞獎、威尼斯影展等獎項與提名。