

## WIP U Zalava



**國家/地區：** 伊朗

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：**

劇情 | Digital Format | 庫爾德語、波斯語 | 93 分鐘

**導演：**

Arsalan AMIRI

**監製：**

Ruhollah BARADARI

Samira BARADARI

Ruth Yoshie LINTON

**參與 WIP 目標：**

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家、電影節放映

**製作總預算：** US\$600,000

**已籌集的資金：** US\$342,800

**導演電影作品**

首齣長片作品

## 故事簡介

當村民聲稱村莊受到惡魔詛咒而請法師驅魔時，一名憲兵企圖阻止，認為那不過是騙人的把戲。

## 故事大綱

1978 年，Zalava 村內的居民聲稱村莊有惡魔作祟。年輕憲兵 Masoud 對此事進行調查。他見到為村莊驅魔的法師後，將法師拘捕，控告他詐騙。Masoud 其後與情人被困於一間凶宅內，村民認為這兩個人被惡魔附體，決定將那房子焚毀。

## 導演闡述

《Zalava》是我的首齣長片，取材自我身為伊朗庫爾德少數族裔的經驗。我將重點放在堅持信念與思想搖擺不定之間各種充滿疑問和矛盾的論點，以及造成地區內戰爭動亂的傳統與現代之爭。中東國家無法擺脫數千年來的宗教信仰包袱，一直陷於戰爭、殺戮和仇恨，無法找到和平解決的辦法。我想在電影內描述這種痛苦和矛盾。《Zalava》講述村民為何會相信惡魔和驅魔這種事，以及憲兵努力說服他們靈界事物全屬子虛烏有；我們以巧妙而幽默的方式探討人們所面對的困境。身為編導，我將這些令人啼笑皆非的處境表現出來，令觀眾捧腹大笑之餘，亦為主角和他的情人擔憂。故事發生於 1978 年，那是伊朗歷史上極重要的一年，因為翌年（1979）就爆發了伊斯蘭革命。

## 導演簡介

### Arsalan AMIRI

於 1975 年在伊朗庫爾德斯坦出生，獲德黑蘭大學電影學士及戲劇文學碩士學位。他於 2007 年開始寫作及編寫電影劇本。他擔任編劇的劇情片《Nahid》（2015，艾達潘納漢德導演）獲康城影展「某種觀點」Promising Future Award。其後在《伊戀那些年》（2017）與艾達潘納漢德再度合作，並應邀在日本為她執導的《二階堂家物語》（2018）撰寫劇本。

## 監製簡介

### Ruhollah BARADARI

Ruhollah 自 1981 年起擔任監製及製作經理。1989 年起為伊朗 Touba Films 監製電影，包括《Silence of the Sea》(2002)、《Bitter Dream》(2004)、及《Dressage》(2018)。

### Samira BARADARI

Samira 獲電影製作及紀錄片製作學位，曾為超過 20 部電影擔任劇本編審、第一副導演及策劃。她於 2013 年起為 Touba Films 監製電影。

### Ruth Yoshie LINTON

居於新加坡的日本人，曾與多位國際導演合作，參與的作品包括艾達潘納漢德的《二階堂家物語》(2018)、河瀨直美的《目》(2018)及 Carlos Quintela 的《The Wolf of the East》(2017)。

## 製作公司簡介

### Touba Film

Touba Film 於 1996 年在伊朗成立，一直由 Ruhollah Baradari 主持業務，積極支持伊朗獨立電影，製作超過十部電影，自開業以來即備受國際推崇，出品的佳作包括由 Mohsen Amiryousefi 執導的《Bitter Dream》(2004)，於 2004 年康城影展導演雙周放映，並提名康城影展金攝影機獎。此外，由 Pooya Badkoobeh 執導的《Dressage》(2018)獲柏林影展新世代單元特別表揚獎。