

HAF 19

第十九屆香港亞洲電影投資會
THE 19TH HONG KONG - ASIA
FILM FINANCING FORUM

15 - 17 MARCH
2021

WWW.HAF.ORG.HK

19

主辦機構 Organiser

 香港國際電影節協會
HK International Film Festival Society

贊助機構 Financially supported by



第十九屆香港亞洲電影投資會簡報

香港亞洲電影投資會（HAF）因應新型冠狀病毒疫情，已連續第二年以網上形式舉辦。第十九屆 HAF 於 3 月 15 至 17 日與香港國際影視展同期以網上形式舉行。

活動由香港國際電影節協會（HKIFFS）主辦、香港貿易發展局（HKTDC）合辦，並由創意香港（CreateHK）及電影發展基金（FDF）資助。今年已是 HAF 第十五度與香港國際影視展（FILMART）同期舉行，是香港影視娛樂博覽旗下的核心項目。

HAF 是亞洲影壇的矚目盛事，於為期三日的投資會中，大會吸引了過千名來自 80 個地區的國際投資者、製片人、發行商及買家參與，透過商務會議、精英論壇、公開提案會及各項聯誼活動，為他們牽橋搭線，提供平台與國際優秀電影人材接軌，發掘合作商機。

1. 入選電影計劃及電影製作人

本屆 HAF 的「HAF 電影計劃」收到 321 份申請，當中 28 項於前期或發展中階段的電影計劃來自 14 個國家及地區，包括阿富汗、不丹、加拿大、中國、法國、香港、印度、印尼、日本、新西蘭、南韓、西班牙、台灣及菲律賓等。本屆獲選計劃包括 20 項劇情片計劃及 8 項紀錄片計劃。

此外，為協助進入製作階段的電影計劃尋找後期製作資金、銷售代理、電影節展映等其他合作機會，今年 HAF 第四度設立「製作中項目」（WIP）單元。大會於 129 份申請中挑選出 20 項電影計劃，包括 9 項紀錄片及 11 項劇情片計劃參與。

2. 國際夥伴（按英文名稱字母順序）

- 1) 釜山國際電影節的 **Asian Project Market**（南韓）
- 2) 鹿特丹國際電影節的 **CineMart**（荷蘭）
- 3) 哥本哈根國際紀錄片電影節的 **CPH:DOX**（丹麥）
- 4) **DMZ 韓國國際紀錄片電影節**（南韓）
- 5) Moving Scope SAS 的 **Festival Scope**（法國）
- 6) 烏甸尼遠東電影節的 **Focus Asia**（意大利）
- 7) 印度國家電影發展公司的 **Film Bazaar**（印度）
- 8) **FIRST 青年電影展**（中國）
- 9) 台北金馬影展的**金馬創投會議**（台灣）
- 10) 中國（廣州）國際紀錄片節（中國）
- 11) 阿姆斯特丹國際紀錄片電影節（荷蘭）
- 12) 康城電影市場（法國）
- 13) 羅馬電影節的 **Mercato Internazionale Audiovisivo**（意大利）
- 14) 富川國際奇幻電影節的 **Network of Asian Fantastic Films**（南韓）

- 15) 山一國際女性電影展（中國）
- 16) 上海國際電影節的電影項目市場（中國）

3. 同期活動/ 委員會

同期活動：

- 香港國際電影節（HKIFF）
- 電影節發燒友（HKIFF Cine Fan）
- 香港國際影視展（FILMART）

委員會：

第十九屆 HAF 委員會由業內多位資深及專業人士組成，包括：

- 9 位國際顧問
- 1 位名譽法律顧問
- 4 位項目評審

4. 業界參與

為 28 項 HAF 入選電影計劃及 20 項 WIP 入選電影計劃，安排線上商務會議。參與 HAF 的嘉賓包括電影投資者、監製和製片、買家、發行商、電影節代表、電影基金和電影委員會負責人、製作公司及後期製作公司等。

香港

- Asian Shadows - Chinese Shadows、百老匯電影中心、金藝唐人影業有限公司、Good Move Media、香港畫天文化傳媒有限公司、香港藝術中心、香港亞洲電影節、香港紀錄片拓展計劃、萬誘引力電影、M+ Museum for Visual Culture、Mar Vivo Films、羚邦娛樂有限公司、mm2 影視娛樂製作香港有限公司、Petra Films、索尼影業娛樂及華特迪士尼公司（香港）

中國

- 阿里巴巴影業集團、嗶哩嗶哩、北京先力電影器材集團、壞猴子影業、冬春（上海）影業有限公司、東蛙影業、峨嵋電影集團、福建恆業影業有限公司、北京谷天傳媒有限責任公司、海南島國際電影節、海秀娛樂、華誼兄弟傳媒集團、江蘇幸福藍海影業有限責任公司、馬燈電影、午夜失焦（杭州）文化傳播有限公司、完美世界影視、北京眾合千澄公司文化傳媒有限公司、赤角（北京）文化傳播有限公司、上海國際電影節 | 電影項目市場、上海鳴潤影業有限公司、上海墨依文化傳播有限公司、深圳善為影業股份有限公司、星火計劃及山一國際女性電影展

台灣

- 周子娛樂有限公司、前景娛樂有限公司、佳映娛樂國際股份有限公司、麻吉砥加電影有限公司、華文創股份有限公司、華星娛樂股份有限公司、現代電影沖印股份有限公司、完美聲音有限公司、台北市電影委員會、台北電影節及台北金馬影展 | 金馬創投會議

日本

- 廣島電影委員會、廣島國際電影節、Loaded Films Ltd.、日本放送協會企業部、東京國際電影節及 UNIJAPAN

南韓

- 富川國際奇幻電影節 | 亞洲奇幻電影網絡、釜山國際電影節 | Asian Project Market、DMZ 國際紀錄片電影節、韓脈文化集團、Hive Filmworks Inc.、Miru Pictures Inc.、Seesaw Pictures 及首爾映像委員會

大洋洲及東南亞地區

- Doc Edge (紐西蘭)、Endeavor Content (新加坡)、Film Development Council Of The Philippines (菲律賓)、Harimau Media Group (馬來西亞)、HTV Entertainment Ltd. (馬來西亞)、In-Docs (印尼)、iwonder (新加坡)、M'GO Films (新加坡)、馬來西亞 mm2 影視娛樂 (馬來西亞)、National Film Development Corp. Ltd. (印度)、紐西蘭電影委員會 (紐西蘭)、Paperheart (馬來西亞)、新加坡國際電影節 (新加坡) 及 White Light Studio (泰國)

法國

- Alpha Violet、Arte France、C & Co、康城導演雙週、Diaphana、Dissidenz Films、Elle Driver、康城影展 | 康城電影市場、馬賽國際電影節、Haut et Court、Haut Les Mains Productions、House on Fire、KOI Films、Les Contes Modernes、Memento Films International、Totem Films 及 Windrose

英國

- Born Wild Ltd.、Celsius Entertainment、倫敦印度影展、開放城市紀錄片電影節、Plaza Mayor Company Ltd.、Taskovski Films Ltd. 及 TVF International

其他歐洲地區

- ANT!DOTE Sales (俄羅斯)、ANT!PODE Sales and Distribution (俄羅斯)、Beofilm (丹麥)、柏林影展跨國製片市場 (德國)、柏林影展論壇單元 (德國)、巴塞隆納紀錄片產業市場 (西班牙)、里斯本國際紀錄片電影節 (葡萄牙)、萊比錫國際紀錄片暨動畫片影展 (德國)、科索沃國際紀錄片暨短片電影節 (科索沃)、Fortissimo Films (荷蘭)、威尼斯日 (意大利)、阿姆斯特丹國際紀錄片電影節 (荷蘭)、鹿特丹國際電影節 | CineMart (荷蘭)、Intramovies (意大利)、伊赫拉瓦國際紀錄片電影節 (捷克)、Lightdox (瑞士)、盧卡諾電影節 | Open Doors (瑞士)、Medienboard Berlin-Brandenburg (德國)、Palmroos Produktion (瑞典)、聖塞巴斯蒂安國際電影節 (西班牙)、Slovak Film Institute (斯洛伐克)、Strada Reali (馬耳他)、Ties That Bind (意大利)、烏甸尼遠東電影節 | Focus Asia (意大利) 及威尼斯影展 (意大利)

加拿大

- Echelon Talent Management Inc.、MDW 加拿大影視傳媒、SC Productions Inc.及多倫多國際電影節

美國

- American Documentary | POV、橙橙電影、芝加哥國際電影節、紐約華語電影節、SK Global Entertainment 及辛丹斯電影節

其他

- 馬拉喀什國際電影節（摩洛哥）

5. 歷屆計劃參展及得獎紀錄

香港亞洲電影投資會一直是推動亞洲電影發展的先驅，積極協助才華橫溢的創作人將電影夢搬上銀幕，為他們開拓商機。多年來成就出多項蜚聲國際的作品，並於各大影展及票房屢創佳績。

Venice ATIENZA 執導之《海邊最後的夏天》（WIP 2020，菲律賓）入圍 2021 年柏林影展新生代競賽單元。



李駿碩執導之《濁水漂流》（WIP 2020，香港）入選 2021 年香港國際電影節及 2021 年鹿特丹國際影展大銀幕競賽單元。



韓帥執導之《漢南夏日》（WIP 2020，中國）獲得 2020 年平遙國際電影展費穆榮譽單元評審榮譽獎及 2020 年釜山國際電影節國際影評人聯盟獎，並入選 2021 年香港國際電影節及 2021 年柏林影展新生代競賽單元。



周子揚執導之《烏海》（WIP 2020，中國）獲得 2020 年聖塞巴斯蒂安電影節費國際影評人聯盟獎，並入選 2021 年香港國際電影節。



廖捷凱、廖月敏執導之《Faraway My Shadow Wandered》（WIP 2019，新加坡 | 日本）入選 2020 年新加坡國際電影節新加坡全景單元世界首映。



池家慶執導之《嗨! 神獸》(WIP 2019, 台灣) 入圍 2020 年金馬影展最佳視覺效果獎提名。



Daria WOSZEK 執導之《Marygoround》(WIP 2019, 波蘭) 獲得 2020 年加拿大奇幻電影節最佳電影、最佳導演及最佳女主角。



奧谷洋一郎執導之《Odoriko》(WIP 2019, 日本) 入選 2020 年阿姆斯特丹紀錄片電影節長片競賽單元。



陸以心執導之《BB 復仇記》(HAF 2019, 香港) 於 2020 年公映。



阪原淳執導之《Me and the Cult Leader》(原名：《AGANAI: The Atonement》) (WIP 2018, 日本) 入圍 2020 年國際紀錄片協會大獎，並入選 2021 年香港國際電影節、2020 年捷克 Ji.hlava 國際紀錄片電影節、2020 年美國聖地牙哥亞洲電影節、2020 年阿姆斯特丹紀錄片電影節、2020 年蒙特利爾國際紀錄片電影節及 2020 年謝菲爾德紀錄片電影節世界首映。

鵬飛執導之《又見奈良》(原名：《Seeing Nara Again》) (HAF 2019, 日本) 入選 2021 年香港國際電影節、2020 年上海國際電影節世界首映及 2020 年奈良國際電影節。



Natalya NAZAROVA 執導之《The Pencil》(WIP 2018, 俄羅斯) 入選 2019 年開羅國際電影節。



易智言執導之《廢棄之城》(HAF 2012, 台灣) 獲得 2020 年金馬獎最佳動畫長片。



6. 活動概況

在三天的活動中，HAF 安排了網上商務會議、兩場項目推介會及一場網上派對，讓電影製作人、投資者、嘉賓及業內人士互相交流，拓展人脈，進一步洽談合作商機。

A) 電影計劃商務會議

日期：2021 年 3 月 15 至 17 日

HAF 線上平台

HAF 安排了為期三天的線上商務會議，讓電影人與國際投資者、發行商及買家洽談跨國合作的可能性。

The screenshot shows the HAF online booking system interface. The header includes the HAF logo, the text '網上預約系統', and 'EN'. The main heading is '進行預約'. Below this are filter options: '篩選', '日期', '時間', '國家/地區', '導演', and '參與 HAF 目標', along with a '重設篩選' button. The left sidebar contains navigation links: '香港亞洲電影投資會', '日程', '進行預約', and '電影計劃及嘉賓通訊錄', with a '登出' button at the bottom. The main content area lists three items:

Item ID	Item Name	Action
09	108 Days	+
10	關於父親的一切	+
11	南方時光	+

The screenshot shows a Zoom meeting window with three participants. The top-left participant is Muhammad Zaidy, 108 Days. The top-right participant is Pearl Chan. The bottom participant is Lucky Kuswandi, 108 DAYS. The meeting title is 'Zoom Meeting'.



B) 「製作中項目」推介會

第一部分: 紀錄片

HAF 製作中項目(WIP) 推介會 - 紀錄片

🕒 10:00-12:00 (GMT+8) 🗣️ 多國語言 (提供雙語字幕)

🏠 主辦機構：香港亞洲電影投資會, 香港國際電影節協會

HAF 製作中項目推介會，為進入製作階段的電影計劃提供平台，協助電影製作人尋找後期資金、物色合適的發行者，並推廣給海外電影節的節目策劃。今屆總共有20個人選電影計劃：9個紀錄長片及 11個劇情長片計劃，大部份來自亞洲，亦有歐洲製作及合拍片項目。



日期：2021 年 3 月 15 日

時間：上午十時至中午十二時

網址：www.hktdc.com/hkfilmart

FILMART Online
香港國際電影節 線上場 15-18/3/2021

HAF Work-in-Progress Open Pitch – Documentary
HAF 製作中項目(WIP) 推介會 – 紀錄片

and today I'm presenting you my first feature length documentary
今天我要向你展示我的長篇紀錄片家作

Peter Yam
Producer

Frankie Sin
Director

Hi, I am Frankie SIN, I am the director of Our Second Home.
您好 我是洪漢揚 我是 日泰小食 的導演

Teresa KWONG
Producer

TSANG Tsui-Shan
Director

hello everyone My name is Tsang Tsui shan,
大家好, 我叫曾翠珊

第二部
分：劇
情片

HAF 製作中項目(WIP) 推介會 - 劇情片

🕒 14:00-16:00 (GMT+8) 🗣️ 多國語言 (提供雙語字幕)

🏠 主辦機構：香港亞洲電影投資會, 香港國際電影節協會

HAF 製作中項目推介會, 是為進入製作階段的電影計劃提供平台, 協助電影製作人尋找後期資金、物色合適的發行商, 並推廣給海外電影節的節目策劃。今屆總共有20個入選電影計劃: 9個紀錄長片及 11個劇情長片計劃, 大部份來自亞洲, 亦有歐洲製作及合拍片項目。



日期：2021 年 3 月 15 日

時間：下午二時至四時

網址：www.hktdc.com/hkfilmart



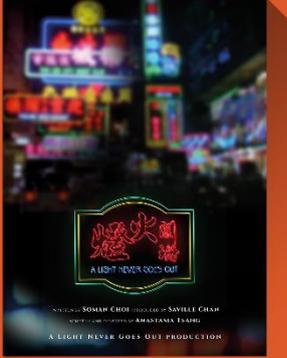
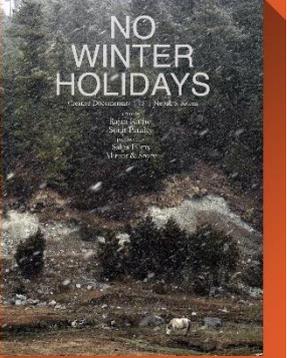
「製作中項目 2021」推介會已踏入第五屆。因仍受到疫情影響, 今屆兩場推介會再以網上形式及配以繁體中文和英文字幕的預錄視像進行。「製作中項目」推介會目的是希望過連繫世界各地已經完成或即將完成拍攝的電影項目, 為項目方尋找後期製作資金、發行商及電影節等合作機會。兩場推介會於 2021 年 3 月 15 日於香港國際影視展網上舉行。各團隊分別介紹他們的計劃及目的, 對象是參與香港國際影視展和香港亞洲電影投資會的電影專業人士。兩場推介會共有 1,000 個觀看紀錄。各 WIP 項目獲安排與嘉賓網上一對一視像會議, 目的是讓參與者有更深入交流及促成雙方合作。



網上推介會 20 項入選電影項目中，包括 11 項劇情片及 9 項紀錄片。劇情片有來自香港導演曾憲寧執導的《燈火闌珊》及朱鳳嫻的《一路瞳行》、吉爾吉斯導演 Dalmira TILEPBERGEN 的《Lonely Pine》、捷克導演 Václav KADRKA 的《Saving One Who Was Dead》、伊朗導演 Arsalan AMIRI 的《Zalava》、台灣導演張作驥的《夏日天空的那匹紅馬》、中國導演尹航的《朝來暮去》、陳冠的《深空》、韋永霖的《風過猶存》、高臨陽的《再團圓》、以及夫婦檔執導《石門》的中國導演黃驥及日本導演大塚龍治；而紀錄片有埃及導演 Ibrahim NASH'AT 執導的《Between the Hooks》、土耳其導演 Burak ÇEVİK 的《Forms of Forgetting》、兩位尼泊爾導演 Rajan KATHET 及 Sunir PANDEY 的《No Winter Holidays》、泰國導演 Ananta THITANAT 的《Scala》、墨西哥導演 Eden BERNAL 的《The Siren Song》、黎巴嫩導演 Christian ABBOUD 的《Yasmine's Journal》、中國導演楊波的《阿嘎日的天空》、以及香港導演冼濤楊的《日泰小食》及曾翠珊的《冬未來》。

C) 「HAF 邁進康城」計劃

香港亞洲電影投資會第五度與法國康城電影市場合作，舉辦「HAF 邁進康城」計劃。今年大會挑選了五個「製作中項目」於本年 7 月的康城電影市場進行市場放映，包括《燈火闌珊》、《No Winter Holidays》、《夏日天空的那匹紅馬》、《Saving One Who Was Dead》以及《石門》。入圍的項目可獲片段放映、網上與業內人士舉行會議、項目展示及於官方社交平台、新聞稿及電子通訊等宣傳機會。

 <p>HAF19 第十九屆香港亞洲電影投資會 THE 19TH HONG KONG ASIA FILM FINANCING FORUM</p> <p>"HAF GOES TO CANNES" SHORTLISTED PROJECT</p> <p>入選「HAF邁進康城」 電影計劃</p> <p>《A Light Never Goes Out 燈火闌珊》 Hong Kong 香港</p> <p>Director 導演: Anastasia TSANG 冼濤楊 Producer 監製: Saville CHAN 陳心熾</p>	 <p>HAF19 第十九屆香港亞洲電影投資會 THE 19TH HONG KONG ASIA FILM FINANCING FORUM</p> <p>"HAF GOES TO CANNES" SHORTLISTED PROJECT</p> <p>入選「HAF邁進康城」 電影計劃</p> <p>《No Winter Holidays》 Nepal 尼泊爾 South Korea 南韓</p> <p>Director 導演: Rajan KATHET, Sunir PANDEY Producer 監製: Rajan KATHET, Sunir PANDEY, Gary HAM Byung-sook</p>
<p>曾憲寧 - 《燈火闌珊》 (香港)</p>	<p>Rajan KATHET、Sunir PANDEY - 《No Winter Holidays》 (尼泊爾、南韓)</p>



張作驥 - 《夏日天空的那匹紅馬》
(台灣)

Václav KADRŇKA - 《Saving One Who Was Dead》
(捷克、斯洛伐克)

黃驥、大塚龍治 - 《石門》(中國)

D) 網上派對

香港亞洲電影投資會聯同 HKIFF Collection 及 Good Move Media 透過網上平台 – Gather.Town 合辦了虛擬化的網上派對。這個活動促使了電影製作人與嘉賓於網上會議室外，在一個新穎及輕鬆的環境下彼此交流。

日期：2021 年 3 月 16 日 (星期二)

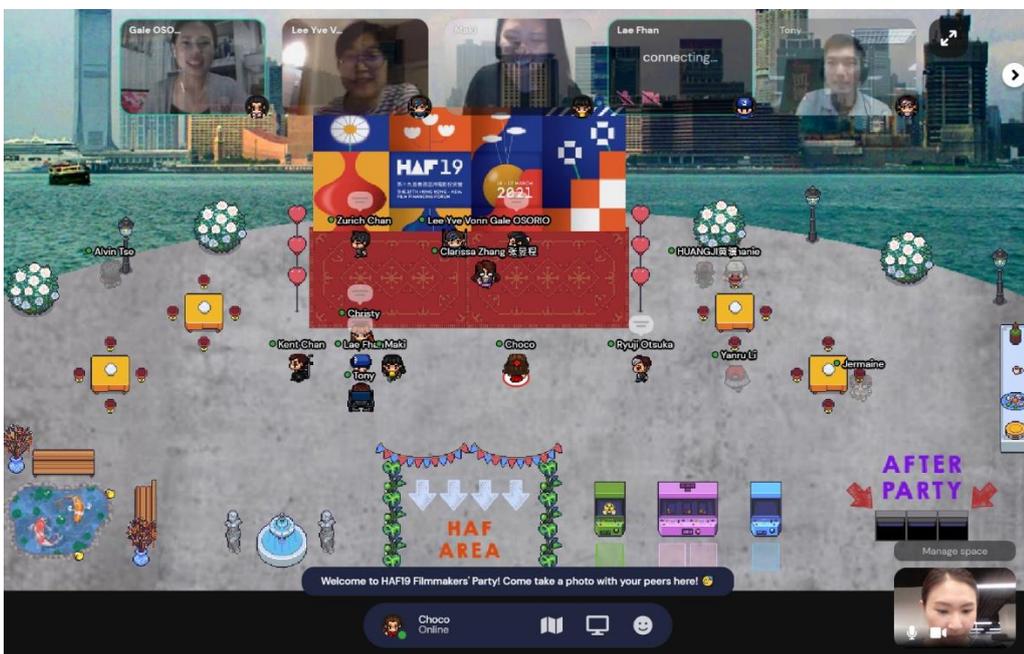
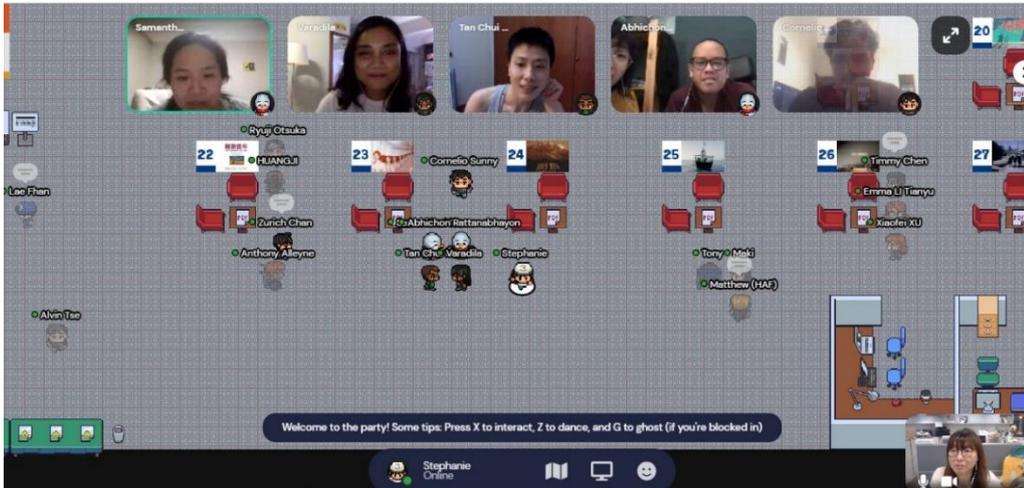
時間：下午八時至下午十時 (香港時間)

連結：<https://gather.town/app/jowbMEAUTDw5awb8/Filmmaker's%20Party>

出席嘉賓：約 50 位

參與者的互動及活動

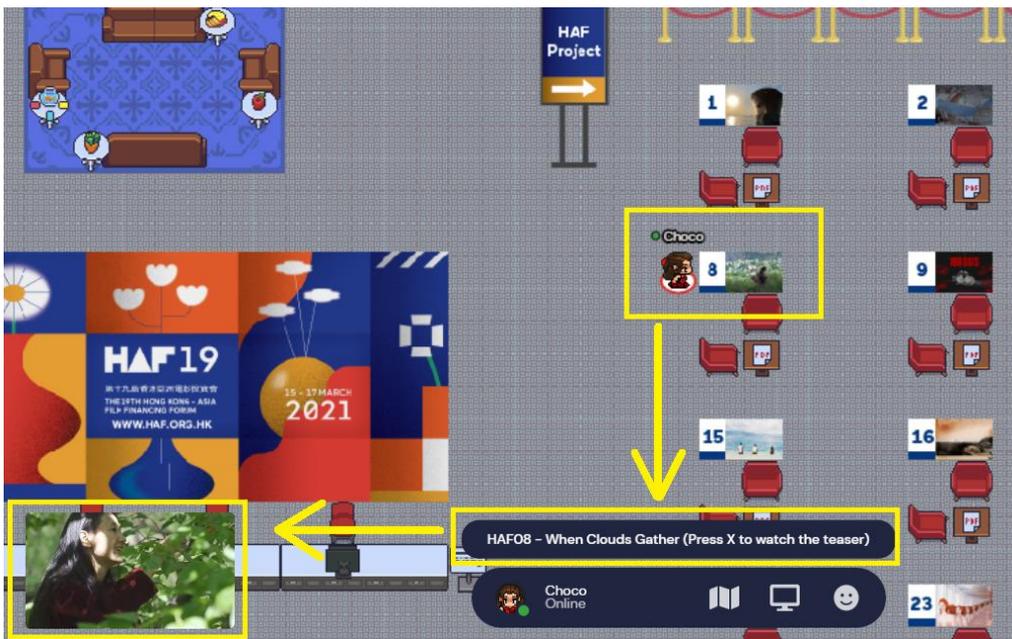
- 電影製作人及嘉賓如現實生活般自由交談。



- 嘉賓於特設的範圍私人會談。



- 嘉賓在各個電影計劃的攤位內觀賞該計劃的前導預告片及閱覽有關各計劃的詳細資料。

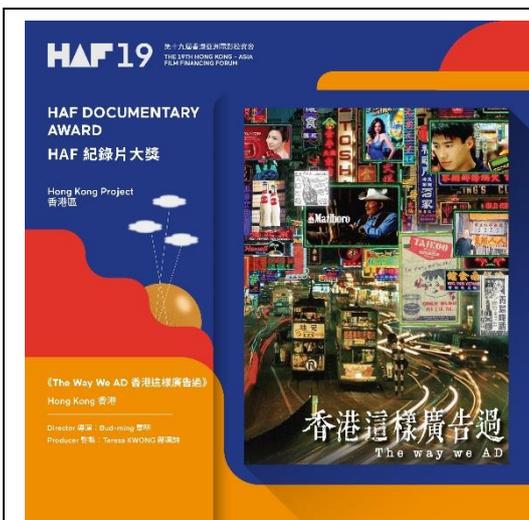


E) 第十九屆香港亞洲電影投資會獎項公布

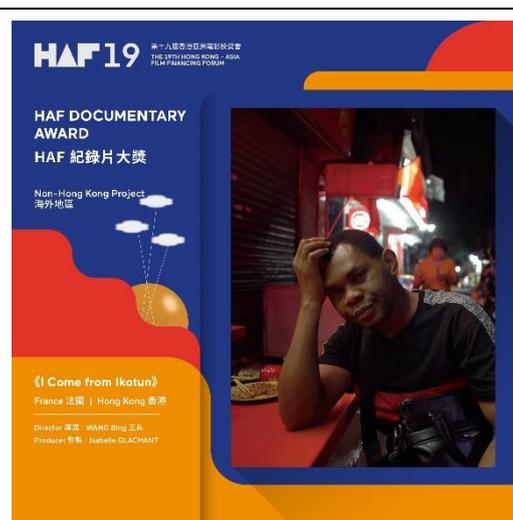
今屆 HAF 合共頒發 12 個獎項，所有現金及其它獎品總值超過一百二十萬港元（約 157,000 美元）。

第十九屆香港亞洲電影投資會獎項名單

<p>HAF19 第十九屆香港亞洲電影投資會 THE 19TH HONG KONG - ASIA FILM FINANCING FORUM</p> <p>HAF FICTION AWARD HAF 劇情片大獎</p> <p>Hong Kong Project 香港區</p> <p>《Her Lullaby 虎毒不》 Hong Kong 香港</p> <p>Director 導演: Oliver CHAN Shou-uen 陳小娟 Producer 監製: Oliver CHAN Shou-uen 陳小娟</p> <p>陳小娟 導演 a film by CHAN Shou-uen</p>	<p>HAF19 第十九屆香港亞洲電影投資會 THE 19TH HONG KONG - ASIA FILM FINANCING FORUM</p> <p>HAF FICTION AWARD HAF 劇情片大獎</p> <p>Non-Hong Kong Project 海外地區</p> <p>《The Catch》 India 印度</p> <p>Director 導演: Rishi CHANDNA Producer 監製: Dinesh DASTANE</p>
<p>HAF 劇情片大獎（香港區） 陳小娟- 《虎毒不》（香港）</p>	<p>HAF 劇情片大獎（海外地區） Rishi CHANDNA - 《The Catch》（印度）</p>



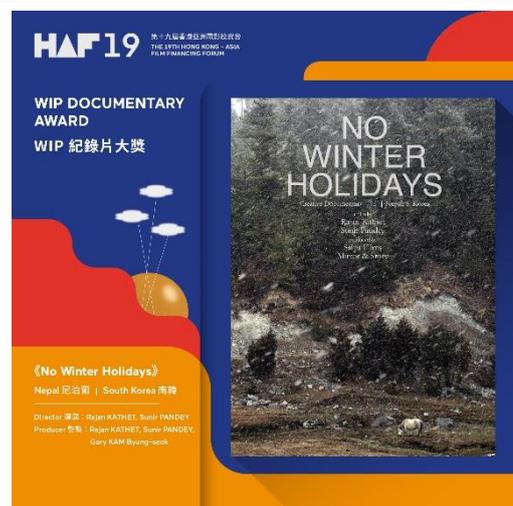
HAF 紀錄片大獎 (香港區)
Bud-ming - 《香港這樣廣告過》(香港)



HAF 紀錄片大獎 (海外地區)
王兵 - 《I Come from Ikatun》(法國、香港)



WIP 劇情片大獎
黃驥、大塚龍治 - 《石門》(中國)



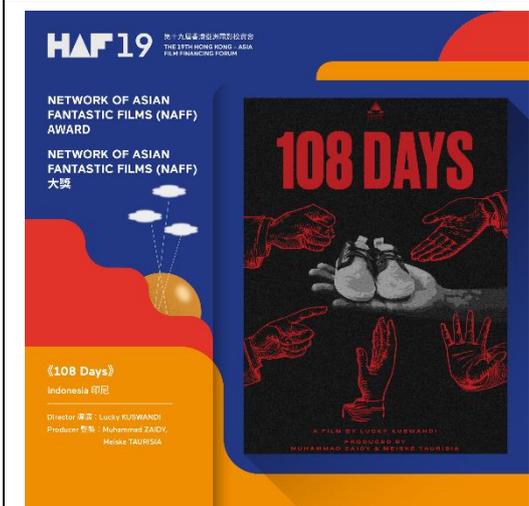
WIP 紀錄片大獎
Rajan KATHET、Sunir PANDEY - 《No Winter Holidays》(尼泊爾、南韓)



香港畫天青年導演大獎
曾翠珊- 《冬未來》(香港)



北京先力電影計劃大獎
漆銳- 《老田賣掉了我的駱駝》(中國)



Network of Asian Fantastic Films
(NAFF) 大獎
Lucky KUSWANDI - 《108 Days》(印尼)



烏甸尼 Focus Asia 大獎
楊明明 - 《哪兒也不去》(中國)



7. HAF 數據統計

電影計劃

今年，「HAF 電影計劃」及「WIP 電影計劃」共收到來自全球不同國家及地區分別 321 份及 129 份的電影計劃申請。最後評審團選出 28 項「HAF 電影計劃」及 20 項「製作中項目」電影計劃參與 2021 年 3 月 15 至 17 日為期三天的網上電影投資會。

投資者及會議安排

參與網上版 HAF 的嘉賓包括電影投資者、監製、買家、發行商、電影節代表、電影基金和電影委員會負責人、製作公司及後期製作公司等。在為期三天的線上電影投資會，HAF 為入圍的電影計劃安排了 1,102 個會議。