

即時發布

第五屆 HAF 電影培訓計劃公布三項劇本諮詢服務獎



2022年8月28日（香港）——為期五日的第五屆「HAF 電影培訓計劃（Film Lab）」經已圓滿結束，導演李澤恆、楊兩全及唐培彥從12個Film Lab入圍計劃中脫穎而出。張婉婷、楊超和盧非易將分別為他們的項目《木眠》、《宇宙風》和《我們不得不如此》提供為期六個月的劇本輔導。

此外，三項計劃將率先入選2023年3月13日至15日舉行的第21屆香港亞洲電影投資會（HAF21），與第27屆香港國際影視展（FILMART）同期展開。

HAF21現正徵集尚在開發階段的劇情片電影計劃，申請報名將於10月31日截止。11月1日至12月16日將接受拍攝中或後期製作階段的劇情片電影計劃申請。

「HAF 電影培訓計劃（Film Lab）」由香港國際電影節電影業辦公室舉辦，以支持新一代華語電影人。每年邀請業界專業人士參與Film Lab的不同環節，包括公開講座和一對一諮詢。今年第五屆「HAF 電影培訓計劃（Film Lab）」於8月24日至28日舉行，入圍計劃從14個國家及地區超過150份申請中選出，

今年 Film Lab 的公開講座的主題涵蓋電影創作、製作、攝影、剪接、美術、調光、國際聯合製作及融資，導師陣容包括蔡明亮、耐安、葉如芬、余力為、柳青、雪美蓮、伊莎、顧抒航、曾憲玟、王獻良、王婧及朱利恩·埃贊諾等。一對一諮詢則針對 12 項入圍計劃的劇本和製作兩個主題進行。

「我們希望能夠幫助提升華語電影人在不同電影分工的專業知識和技能，從資深電影製作人汲取寶貴經驗，以完善他們的電影計劃和推介技巧。」香港國際電影節電影業辦公室總監王慶鏘說道。

得獎名單如下：

1. 《木眠》（香港）

導演: 李澤恒

監製: 陳果

編劇: 李澤恒

評審的話: 故事關於一個獨立女性由於遭逢而決定歸隱田園，尋回初心。這正是不少香港人在煩囂城市中生活的盼望，作為在城市中掙扎求存的過來人，我想我可以幫助導演一起尋找寧靜的樂園，一起繼續努力。

2. 《我們不得不如此》（香港）

導演: 楊兩全

監製: 李駿碩

編劇: 楊兩全

評審的話: 劇本描述了一場風雨過後，人們相互照顧、彼此救贖，與重尋自我的勇氣；讀此故事，如作夢中之夢，而見身外之身。

3. 《宇宙風》（中國內地）

導演: 唐培彥

監製: 陳哲藝

編劇: 唐培彥

評審的話: 導演寫出了極度自然的日常質感，一群真實可信的人物，避開了通常校園青春類型片，所有模式化的庸俗戲劇動作，在不知不覺中編織出人物的困境，壓迫出一個自然的成長。

第五屆 HAF 電影培訓計劃(Film Lab)完整入圍名單請參閱附件。

資料下載：

<https://usercontent.hkiff.org.hk/Press/@HAFilmLab2022>

- 完 -

傳媒查詢：

香港國際電影節電影業辦公室 (HKIFF Industry)

張冰力 (Lizzie ZHANG)

電話：+852-2102-7359 | 5545-3639

電郵：lizzie_zhang@hkiff.org.hk

香港亞洲電影投資會 (HAF)

香港亞洲電影投資會(HAF)在政府機構創意香港及電影發展基金支持下於 2000 年首辦，現已成為亞洲首要的電影融資平台。HAF 每年選出約 30 個發展中項目及約 10 個製作中項目，並邀請入圍電影計劃製作人於為期三日的投資會，與過千名來自最少 35 個國家及地區的投資者、製片人、發行商和買家洽談合作，為亞洲電影人提供平台，開拓商機。HAF 與香港國際影視展(FILMART)同期舉辦，屆時將匯集超過八千名專業人士。

HAF 致力與國際夥伴攜手合作，為電影人發掘更多元的機會。主要夥伴包括愛奇藝(中國內地)、福斯國際製作(大中華)(美國)、鹿特丹國際影展創投市場(荷蘭)、亞洲創投市場(南韓)、金馬創投會議(台灣)及意大利羅馬國際影視內容市場展(意大利)等。在創意香港、電影發展基金等 機構的資助下，投資會設立現金及非現金獎項，總值約 1,950,000 港元(約 250,000 美金)。

香港國際電影節電影業辦公室 (HKIFF Industry)

香港國際電影節協會在 2021 年重組轄下的電影業活動，成立香港國際電影節電影業辦公室(HKIFF Industry)。從項目打造(HAF 電影培訓計劃 Film Lab)至融資及後期製作扶持(香港亞洲電影投資會 HAF)，到海外電影節曝光(HAF 邁進康城)，再到為電影制定發行推廣策略(HKIFF Collection 海外發行)，香港國際電影節電影業辦公室為電影人提供全面的服務及邁向國際的機會。

香港國際電影節協會 (HKIFFS)

香港國際電影節協會 (HKIFFS) 是一個非牟利及非官方的慈善團體，致力發揚電影文化，推廣光影藝術。協會於每年三、四月期間均舉辦兩項旗艦活動：「香港國際電影節 (HKIFF)」與「香港亞洲電影投資會 (HAF)」，八月份舉辦「Cine Fan 夏日國際電影節 (SummerIFF)」。另外協會於 2013 年創辦經常性項目「電影節發燒友 (Cine Fan)」，每週放映經典作品以及主流電影以外的佳作。協會更於 2021 年重組轄下電影業活動，成立電影業辦公室 (HKIFF Industry)，其主要運作包括聯合製作、協助電影工作者參加國際影展和海外發行 (HKIFF Collection)。

官方網站：www.hkiff.org.hk

附件

1. 浮蛋 | 中國內地
導演: 陳筠
監製: 王婧
編劇: 陳筠

2. 阿季 | 香港
導演: 朱智立
監製: 何定偉
編劇: 朱智立

3. 宇宙風 | 中國內地
導演: 唐培彥
監製: 陳哲藝
編劇: 唐培彥

4. 明明 | 香港
導演: 戴雨林
監製: 李澤恒
編劇: 戴雨林

5. 她從暗處來 | 香港、法國
導演: 高源
監製: 伊莎
編劇: 高源、潘麗

6. 大豬圈 | 台灣
導演: 沈聖婷
監製: 梁美柔、賴珍琳
編劇: 施靜婷

7. 木眠 | 香港
導演: 李澤恒
監製: 陳果
編劇: 李澤恒、蕭冠豪

8. **我們不得不如此 | 香港**
導演: 楊兩全
監製: 李駿碩
編劇: 楊兩全

9. **簡單故事 | 香港**
導演: 翁子康
監製: 翁子康
編劇: 翁子康、陸壹

10. **梯間 44 層 | 香港**
導演: 樊家駿
監製: 泰迪羅賓
編劇: 樊家駿

11. **無人知曉的故事 | 中國內地**
導演: 陳劍瑩
監製: 劉貝兒、李瀟遠
編劇: 陳劍瑩

12. **海邊的食火鳥 | 中國內地**
導演: 張撼依
監製: 馬小添
編劇: 張撼依